السنة الثالثة • العدد رقم ١٢٦ • الثلاثاء ٢٧ فبراير - ٥ مارس ١٩٩٠ • ٢ - ٨ شعبان ١٤١٠ هـ
« VOLUME 3 » Issue No. 126 • Tuesday 27 Feb-5 March 1990

باسم

مجلة الجيل الجديد

BASEM Children Weekly Magazine

عدد خاص

وسام حاسن البنيان
المملكة العربية السعودية

ملف الأبطال



صور الأسبوع

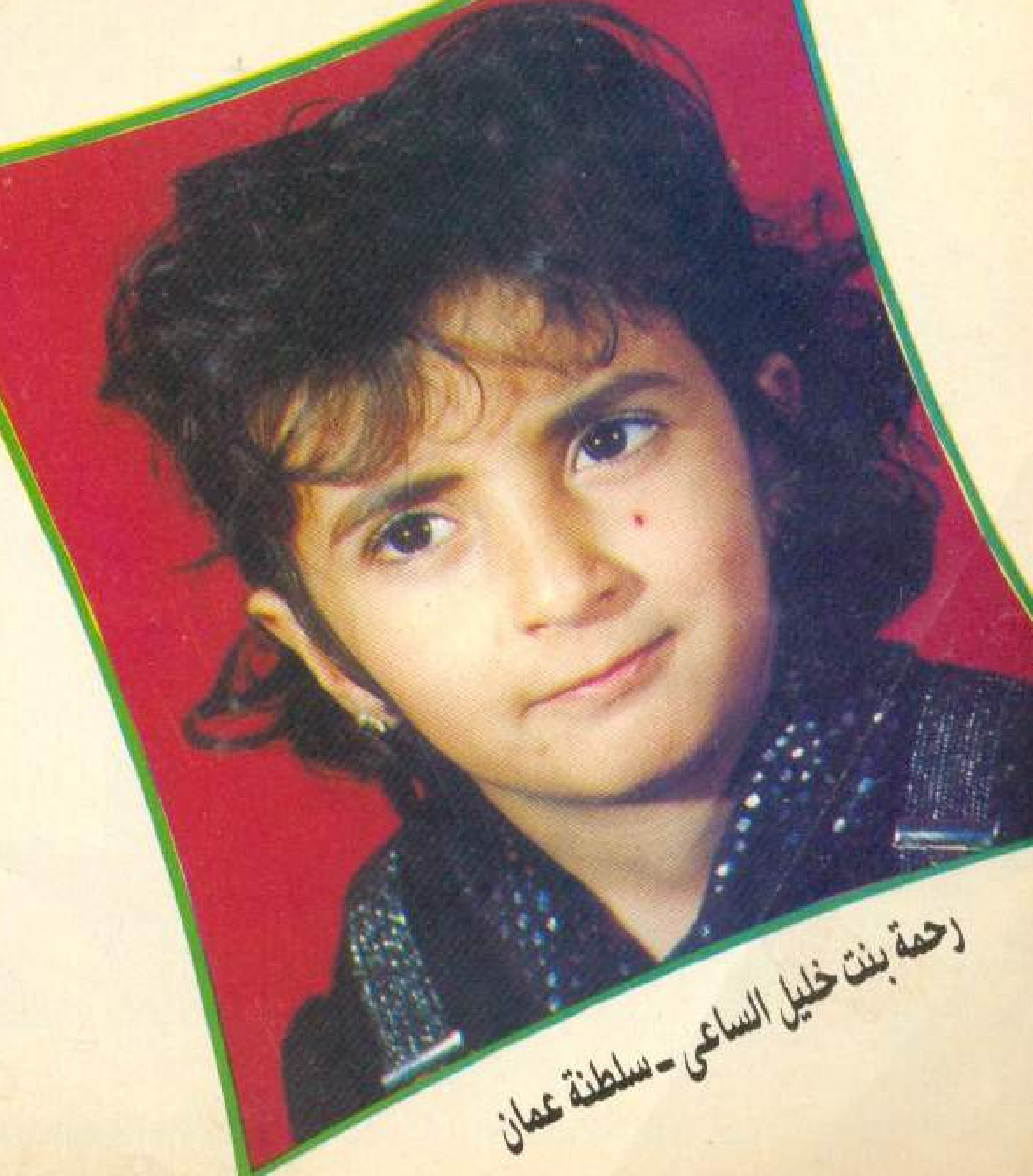
إذَا أردْتَ نَشرَ صُورتِك فى هذِه الزّاوِيةِ الجديدةِ ، فارسلْ إلينَا بهَا على العُنوانِ التّالى : مجلة باسم
ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ـ ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ومِنَ الافضلِ أنْ تكونَ فى حجمٍ كبيرٍ ..



عبير أحمد سامى ـ القاهرة



دعاء حافظ ـ السعودية



رحمة بنت خليل الساعى ـ سلطنة عمان



حسن سعيد العمرى ـ السعودية


بسم الله الرحمن الرحيم
يا هلا
صديقي القارئ:
• إبتداء من هذا العدد أنت على موعد مع: المتعة.. التسلية
المفاجأة.. المغامرة.. الضحك.. الفكاهة.. الذكاء
• بناء على رغبات الآلاف من قراء باسم مجلة الجيل
الجديد.. تلتقي أسبوعيا مع أبطالك المحبوبين: باسم
حمود.. ريم.. ريشة الشقية.. الشاطر حسن..
بمبة المفترس.. وغيرهم من الأبطال.
• كل هؤلاء يجتمعون على صفحات باسم، أسبوعيا
يخوضون المغامرة.. يواجهون الشر وينتصرون
للخير.. يقعون في المآزق المحرجة ويتعرضون
للمواقف المضحكة.
• كل هؤلاء يجتمعون معا في ملف الأبطال وبعده
أعداد قادمة إستعدادا لمفاجأة باسم الكبرى.
• ملف الأبطال ملف حافل بالقصص والمغامرات.
هذه مجرد بداية.. انتظروا الأعداد
القادمة فهناك مفاجآت ومفاجآت.
مع تحياتي
باسم
• أصدقائي القراء .. هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة ، لذلك وجب احترام صفحاتها
• جميع حقوق النشر والطبع والإقتباس محفوظة لـ..
مجموعة الشركة السعودية
للأبحاث والتسويق الدولية



ملف
الأبطال
• أعجبنى فى هذا العدد
• أعجبنى فى هذا العدد
• أعجبنى فى هذا العدد
• أعجبنى فى هذا العدد
• أعجبنى فى هذا العدد



• أعجبنى فى هذا العدد
• أعجبنى فى هذا العدد



يالهُ مِنْ جوٍّ جميلٍ حقاً.. حسناً فعلتَ ياباسمُ أنْ قمْنا بهذه النُّزهةِ البحريّةِ اليوْمَ وذهبْنا إلى هذه المنطقةِ البعيدةِ قُرْبَ أميركا اللاتينيّة..

إنّهُ يومٌ مُشرقٌ فِعْلاً.. هيّا ياعمّارُ قُمْ بجوْلتِكَ البحريّةِ ولكنْ إحْذَرْ مِنْ أسْماكِ القِرْش.. هاها

أنتَ تعْلمُ أنّني لا أخافُ أيَّ شيءٍ.. سأغْطسُ الآنَ وأصْطادُ لكَ مجْموعةً مِنْ أسْماكِ القِرْش..







مِنَ اليَخْتِ «صقرٍ» إلى حَرَسِ السَّواحلِ ! .. مِنَ اليَخْتِ «صقرٍ» إلى حَرَسِ السَّواحِلِ ! ..
مِنْ حَرَسِ السَّواحِلِ إلى اليَخْتِ «صقرٍ».. حَدِّدْ مَوقِعَكَ ..
أنا أقَعُ على خطِّ ١ درجاتٍ شمالَ خطِّ ٣٠ درجةً شَرْقَ .. سَنظَلُّ في هذا المَوْقِعِ حَتّى الصَّباحِ ..
تَمَّ تَحْديدُ مَوْقِعِكَ .. وأيُّ جَديدٍ اتّصِلْ بنا على المَوْجَةِ القَصيرَةِ وطُولُها ٢١/٨٥ ميجا هيرتز
هَلِ اتَّصَلْتَ بحَرَسِ السَّواحِلِ لتُخبِرَهُم بمَوْقِفِنا ؟
لَقَدْ تَمَّ الاتِّصالُ بالفِعْلِ .. ألَمْ يَظهَرْ عمّارٌ بَعْدُ ؟
لقدْ مَضَى أكثرُ مِنْ نِصْفِ ساعةٍ ولمْ يَصْعَدْ على السَّطْحِ بعدُ .. لقدْ بَدَأْتُ أقلقُ عليه يا باسِم.
مَعكَ حقٌّ يا أشرف .. فاسْطوانَةُ الهَواءِ الّتي يَحْمِلُها على ظَهرِهِ لا تكفيهِ إلّا لمدّةِ ٣٥ دقيقةً فقط إذا لَمْ يَظهَرْ خِلالَ ٥ دقائقَ فسأهْبِطُ إليه.
وبعدَ ١٠ دقائقَ:
لَقدْ مَضَى أكثرُ مِنْ خَمْسِ دَقائقَ ولَمْ يَظهَرْ..
لابدَّ أنْ أهبطَ لأبحثَ عنه.. لا تتحرّكْ مِنْ جانِبِ هذا السّورِ يا أشرفُ مَهْما حَدَثَ ..
إنّه جِهازُ اللّاسِلكي .. ماذا أفعلُ الآنَ .. هَلْ أرُدُّ عليه أمْ أنْتَظِرُ باسِماً هُنا كما طَلَبَ منّي
..!!!!!!
يا باسِم .. لقدْ ظلَّ جِهازُ اللّاسِلكي يُرسِلُ إشاراتٍ ولمْ أرُدَّ عليه.. هلْ وَجَدْتَ عمّاراً ؟
لا يُوجدُ أيُّ أثرٍ لَهُ .. سأهبطُ مَرّةً ثانِيَةً وأبْحثُ عنْه لعلّي أجِدُه في مَكانٍ ما..


وعلى سطح اليخت «صقر»:
أخبرني بالله عليك ماذا وجدت .. وأين عمّار يا باسم ؟
لقد بحثت عنه في كل أنحاء المنطقة أسفل اليخت ولم أعثر له على أي أثر ..
لم أجد غير ساعته معلقة على إحدى الصخور وهي مكسورة مما يدل على أنه كان يقاوم شيئاً ما وكسرت منه هذه الساعة أثناء المقاومة ..


هل تعتقد أن .. أن سمك القرش هاجمه ؟
لا أعتقد ذلك فأسماك القرش بعيدة جداً عن منطقتنا .. ولو فرضنا أنها هاجمته فعلاً ..


فكان من المتوقع أن ترى بقعة كبيرة من الدماء تغطي سطح مياه المنطقة التي تحيط بنا .. سأذهب إلى حجرة اللاسلكي ..
لقد نسيت أن أخبرك أن جهاز اللاسلكي أرسل إشارات عديدة ولم أرد عليها ..


وماذا كانت تقول هذه الإشارات ؟
إنني لم أستوضح كلماتها لأنني كنت منتبهاً إلى سطح البحر أنتظر صعودك .. لقد مكثت فترة طويلة ترسل كلمات مبهمة ..

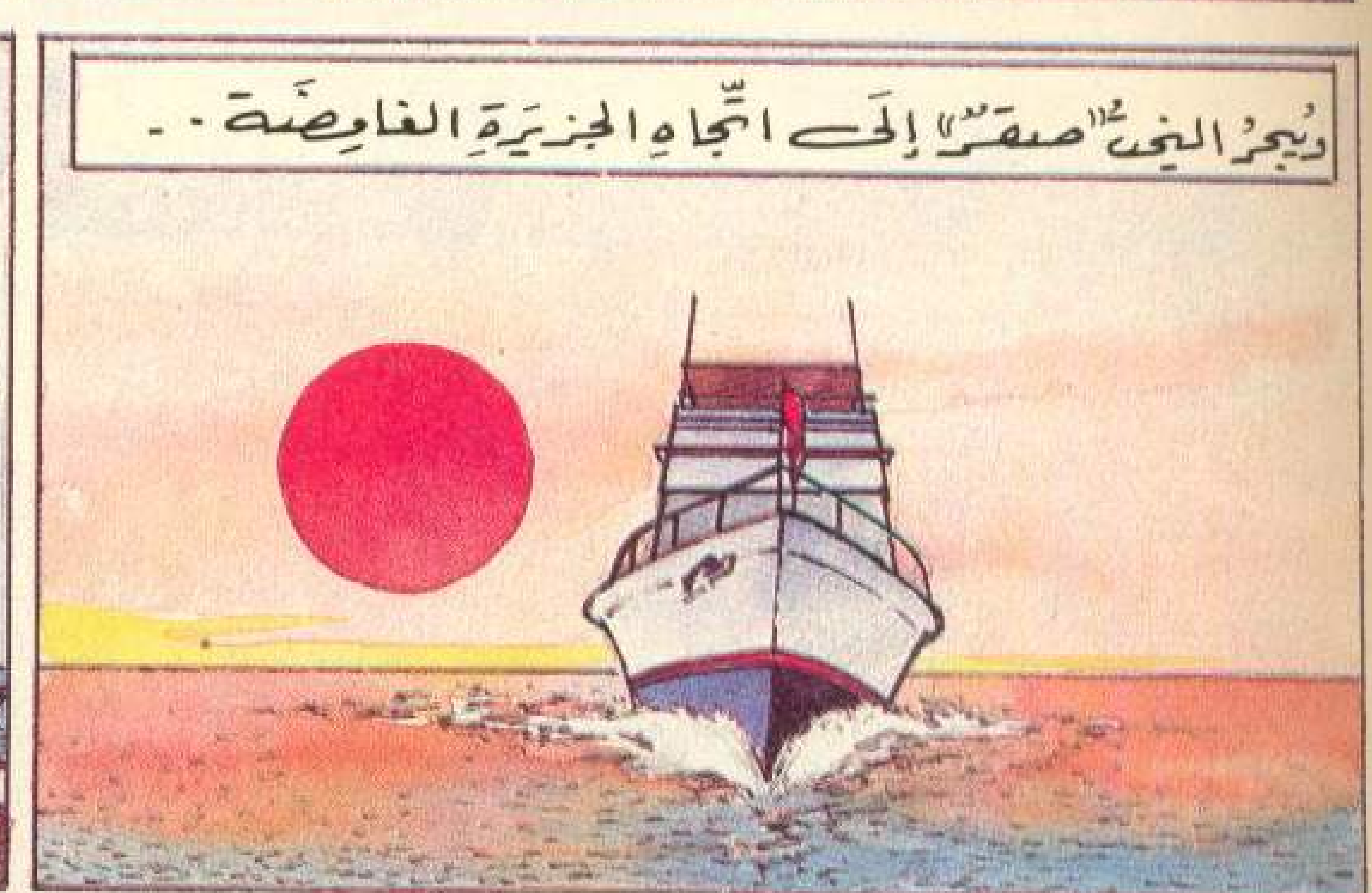

إنها هي نفس الإشارات التي أرسلها الجهاز من قبل ..
انتظر .. انتظر .. يا أشرف لنتبين ماذا تقول ..


إذهب إلى خط عرض ١٠ درجات ، خط جنوب ٢٠ درجة .. إذهب إلى خط عرض ١٠ درجات .. خط جنوب ٢٠ درجة ..


ما معنى هذه الرسالة يا باسم وهذا المتكلم الغريب إلى من يوجه رسالته ؟!
إنها تبدو كرسالة استغاثة وطبقاً لكتاب الجغرافيا البحرية فالتقاء هذين الخطين يقع في منتصف جزيرة صغيرة تبعد عنا حوالي ٢١ كيلو متراً ..

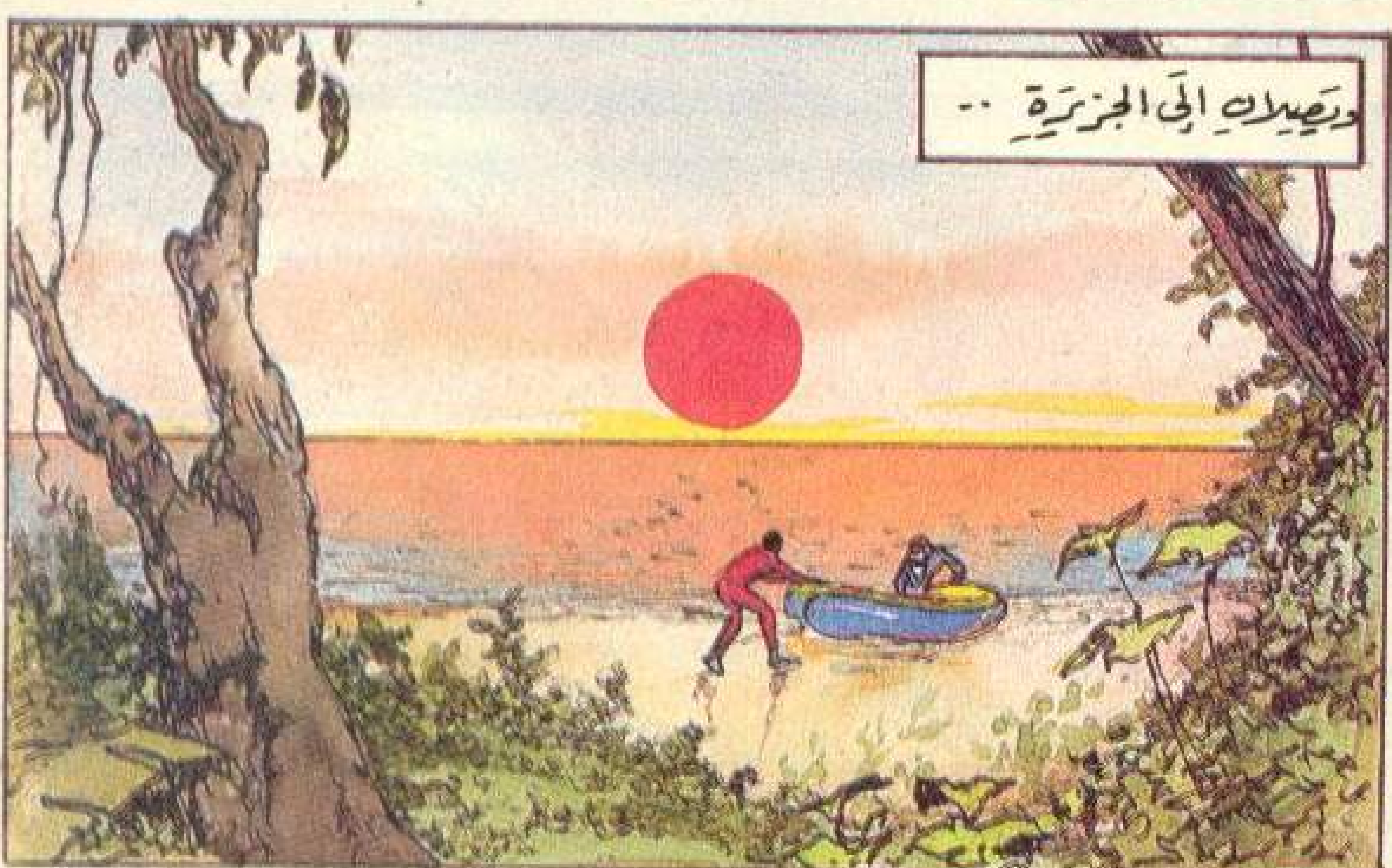

هل سنتجه إلى هذه الجزيرة .. وماهو مصير عمار الذي اختفى فجأة ولا نعرف مصيره حتى الآن ؟!
أنا متأكد أن عماراً لم يصبه سوء .. وأعتقد أن هناك خيطاً يربط بين اختفائه وبين هذه الرسالة المجهولة التي تلقيناها ..


إذن .. سنذهب إلى هذه الجزيرة الغامضة ؟!


ويبحر اليخت "صقر" إلى اتجاه الجزيرة الغامضة ..


وبعد ساعة توقف اليخت وسحب باسم القارب المطاطي الخفيف ..
سنذهب إلى الجزيرة بهذا القارب حتى تكون حركتنا سهلة


وفضل باسم الذهاب إلى الجزيرة في القارب المطاطي الخفيف لأنه لا يعرف ظروف المكان الذي سيذهب إليه..


ويصلان إلى الجزيرة ..


ما هذا الجهاز الغريب الذي أحضرته معك ياباسم ؟
إنه جهاز استقبال متطور جداً سأستخدمه لأعرف مصدر ذلك النداء الغامض ..


!
لن تحتاج إلى ذلك الجهاز .. فأنا الشخص الذي تبحث عنه ..











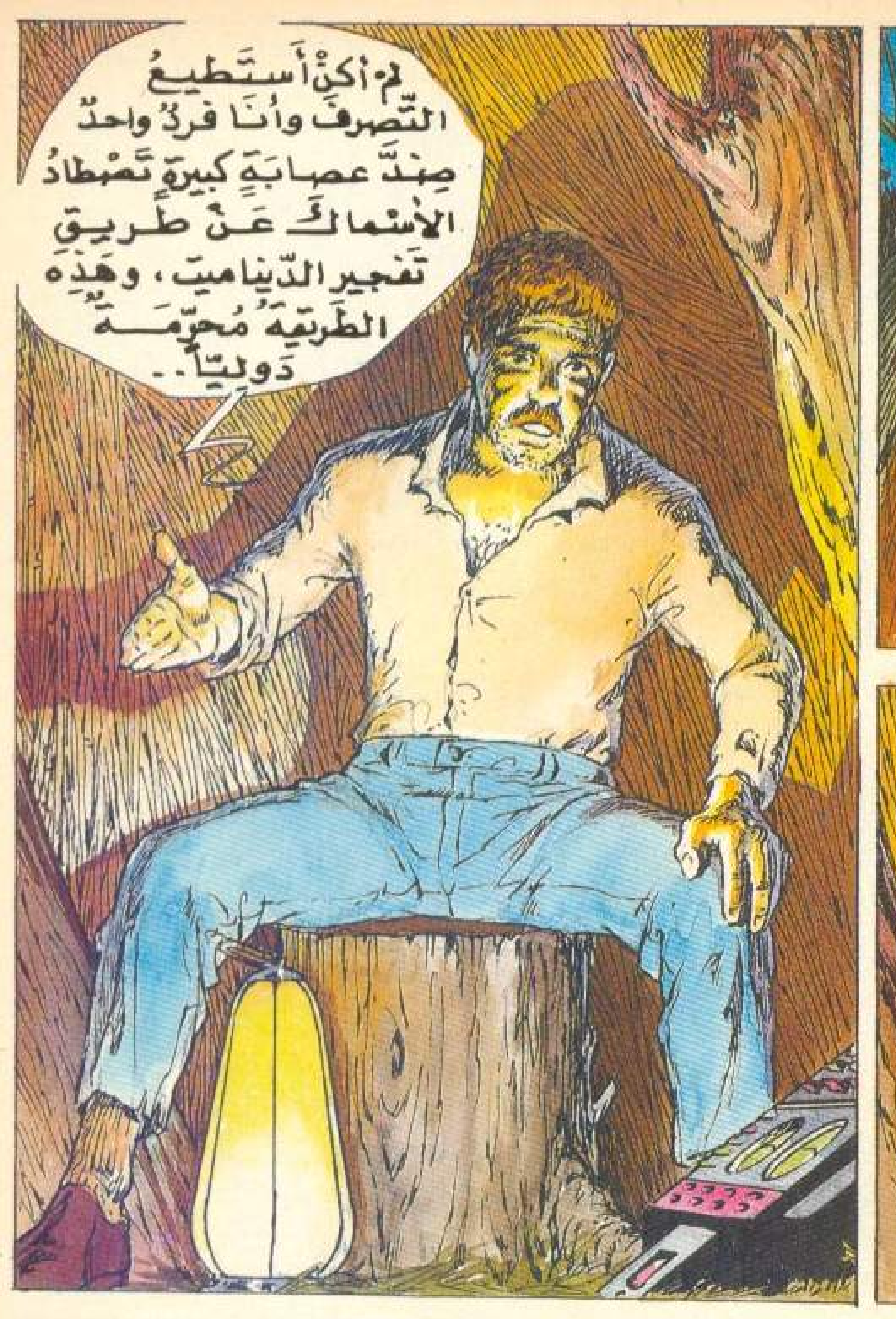
باسم: لماذا لا تزيد عدد صفحات المجلة وتزيد عدد الأبواب..؟

هزار حافظ - السعودية

الصديقة هزار.. اقتراحك ظريف جدا..

العدد القادم مليء بالمفاجآت..


هذا هو الكوخ الذى أقيم فيه. ومنه بعثت بعشرات الرسائل اللاسلكية حتى نجحتم أنتم فى التقاط واحدة منها..


لم أكن أستطيع التصرف وأنا فرد واحد ضد عصابة كبيرة تصطاد الأسماك عن طريق تفجير الديناميت، وهذه الطريقة محرمة دولياً..


لقد فهمت كل شىء الآن.. ولا شك أنهم يقومون الآن بتعليب هذه الأسماك فى مصنع خاص ثم يغمرون الأسواق بها على أنها أسماك طازجة..


ومضى باسم وأشرف مع الصياد يتناقشون فى خطة الهجوم على العصابة..


وعند بزوغ أول خيط لضوء النهار وقف الثلاثة أمام سور عال
هذا هو سور مصنع تعليب الأسماك..


وبخفة حركة رائعة بدأ الثلاثة يتسلقون ذلك السور العالى الذى يشبه أسوار القلاع الحصينة وكان أول المتسلقين .. باسم.


إنه مصنع كبير به عشرات العمال وآلات كثيرة لتعبئة الأسماك في علب صغيرة..
يجب أن نمشي من هنا الآن فالحراس يحيطون بهذه الأسوار من كل جانب..
ماذا ستفعل الآن يا باسم؟
وفجأة..
كنت تظن أننا لن نعثر عليك بعد هربك ولكنك وقعت أخيراً في أيدينا..


آآآه..
احترس.. احترس يا باسم..


وبعد أن تغلب باسم على الرجل..
ماذا سنفعل الآن يا باسم؟.. بالتأكيد دوي الرصاص وصل إلى أسماعهم بالداخل..
يجب أن نهجم على حجرة عمار ونحرره هيا بسرعة دلنا عليها..
إنها هنا من هذا الاتجاه..

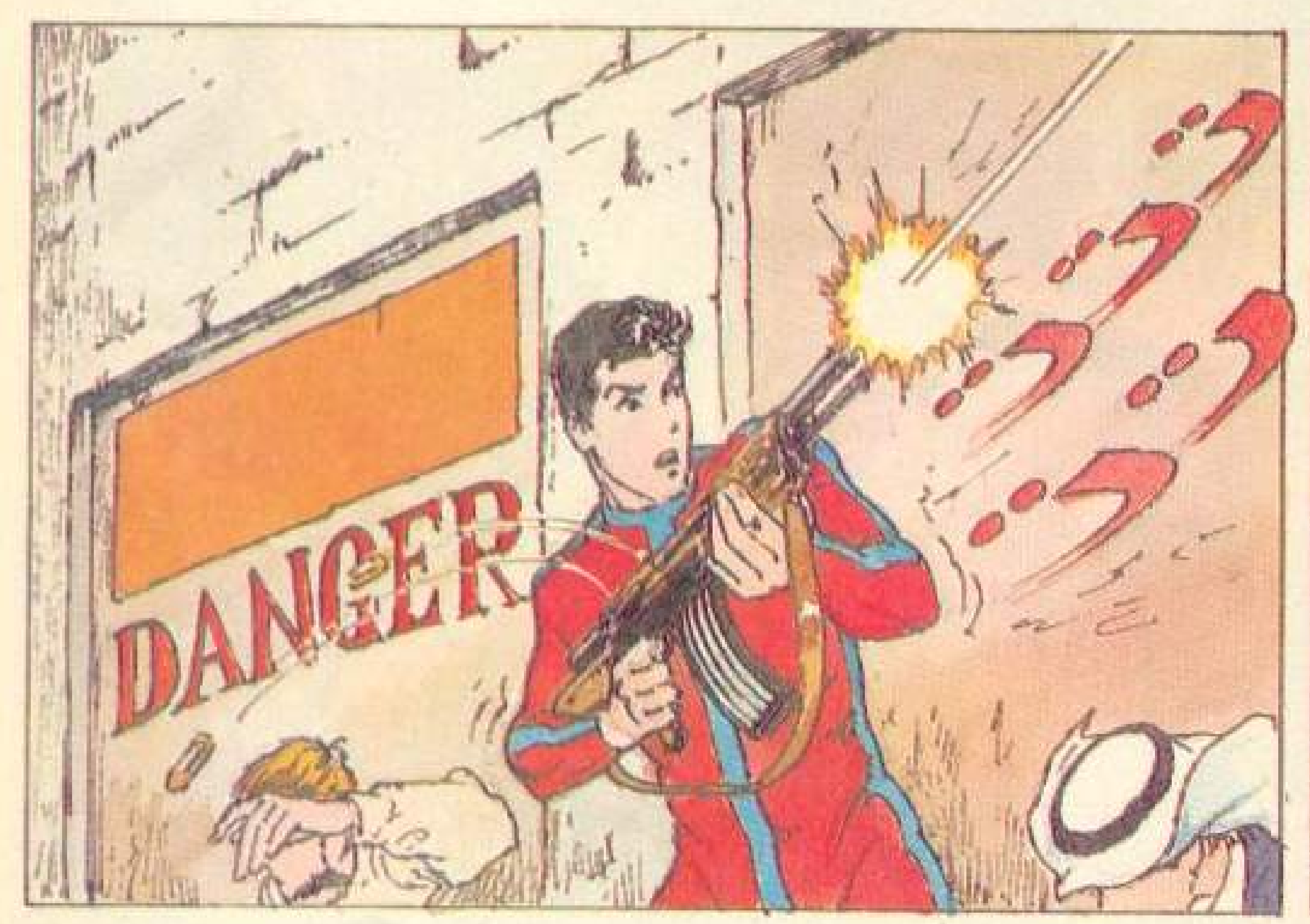

هذا البابُ متينٌ جداً ويصعبُ اقتحامُه.. ألا يوجدُ بابٌ آخر؟
لا يوجد إلا بابٌ واحدٌ من داخلِ المصنع


إذن.. نتسلّلُ ببطءٍ دونَ أن يشعرَ بنا أحدٌ.. هيّا بسرعةٍ.. إنّ الوقتَ ليسَ في صالحِنا..


يبدو أنّ شيئاً غريباً يحدثُ بالداخل.. توزعوا جميعاً على مخارجِ ومداخلِ المصنع..


ويدخلُ باسم في محاولةٍ للوصولِ إلى حجرةِ عمّار
DANGER


لقد عثرتُ على الغرباء.. احضروا فوراً..


DANGER


DANGE
دانج
احتموا جميعاً بجانبِ السور..


قمْ بسرعةٍ يا أشرفُ.. النارُ تشتعلُ في بابِ غرفةِ الديناميت وسينفجرُ المكانُ.. سأكسرُ قفلَ غرفةِ عمّار..





تُرى هل أصابَ الانفجارُ باسِماً والأصدقاء
تابعِ الجُزءَ الأخيرَ في العددِ القادِم

نجمة الصباح

((٤))

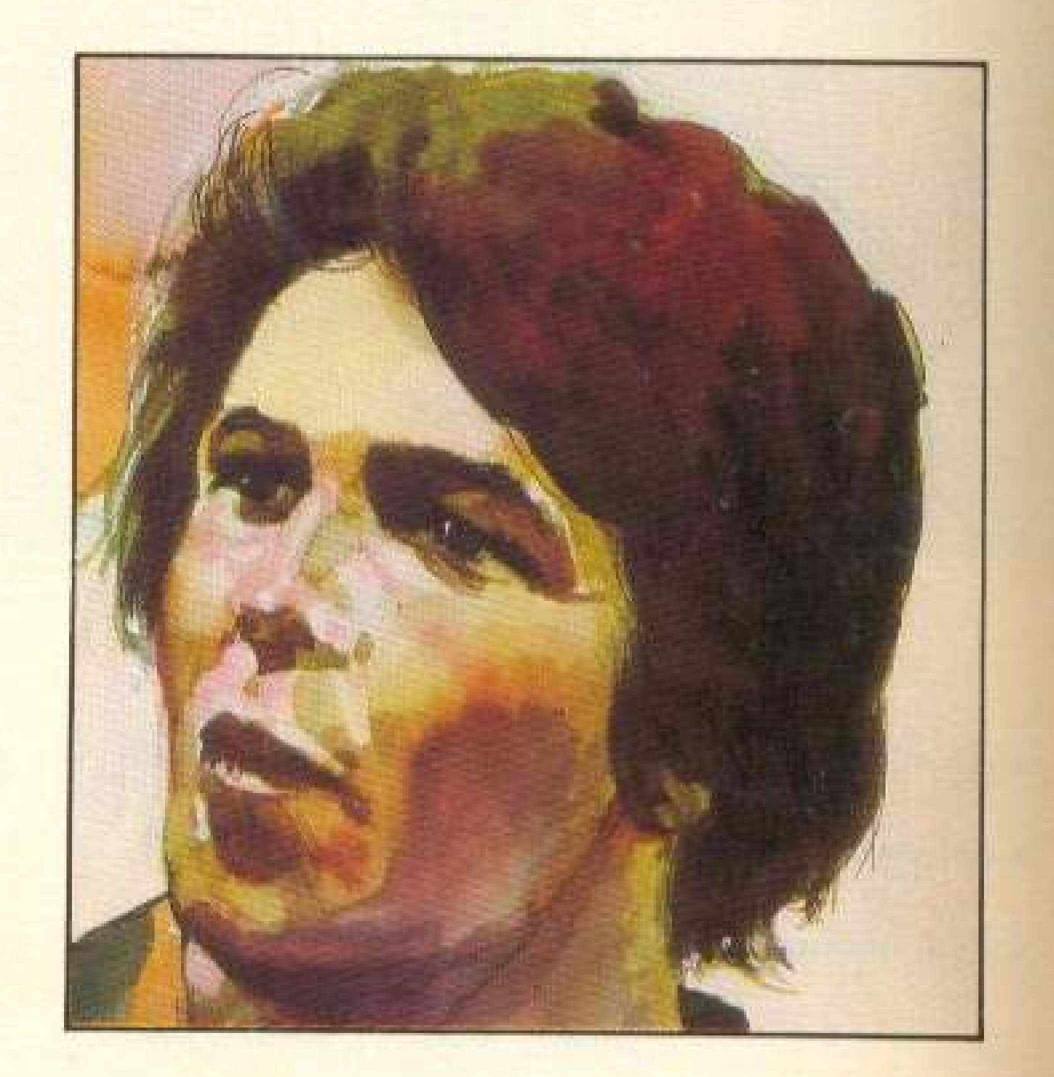
الحلقةُ الأخيـرةُ

قصة / د . نبيل فاروق

رسوم : عبد العـال

ملخَّصُ ما نشرَ :

« واجهَ هاشمُ مسئولِى المتحفِ فى حَزمٍ ، وعادَ يدرسُ مسرحَ الجريمةِ مرةً أخرى ، بعدَ أنِ إستجوبَ الجميعَ ، ثمَّ أعلنَ هذهِ المرةَ أنَّه قدْ توصَّلَ إلَى الجانِى ، وإلَى حلِّ اللُّغزِ .. »



ابتسم (هاشم) وقال :

ـ رائعٌ هوَ متحفُكُم هذَا .. إنَّه يـزخرُ بالاجهزةِ الحديثةِ .

بدا الضيق على وجه (يحيى) ، وهو يقول :

ـ إذنْ فانتَ لمْ تتوصَّلْ إلَى شىءٍ هذِه المرةَ .

التفت اليه (هاشم) ، وقال :

ـ وَهلْ خذلتُك مِنْ قبلُ يا صديقِى ؟

بدا الانفعال واللهفة على وجه (يحيى) ، فى حين قال (نادر) :

ـ ربُما تشعرُ بالحيرةِ هذِه المرةَ ، لانَّ الامرَ يتعلقُ باجهزةٍ تجهلُ عملَ مُعظمِها .

بدا وكان (هاشم) سيطلق ضحكة مدوية ، وهو يقول :

ـ علَى العكسِ .. لقدْ جعلَ هذَا الموقفَ أكثرَ طرافةً .

وعقد ساعديه أمام صوره ، وعادت ملامحه إلى جديتها ، وهو يقول :

ـ ثمَّ إننِى أحملُ لكم مفاجاةً أيُّها السادةُ .

تطلعوا إليه جميعاً فى تساؤل ، فاضاف فى حزم ، وبلهجة تحمل ثقة لاحصر لها :

ـ لقدْ عرفتُ مَنْ هوَ الجانِى .. مَنْ سرقَ (نجمةَ الصباحِ) ... وكيفَ ..

وكانت مفاجاة بحق ..

تعلَّقت العيون كلها بوجه (هاشم) ، بعد أن أدلى بهذا التصريح الخطير ، عن كشفه حل اللغز كله .. لغز نجمة الصباح ..

وكانت كل هذه العيون تحمل مزيجاً عجيبـاً من القلق والترقُّب والتـوتـر والدهشة ..

جعـــل (هاشم) يبتسم فى هدوء ، ويقول :

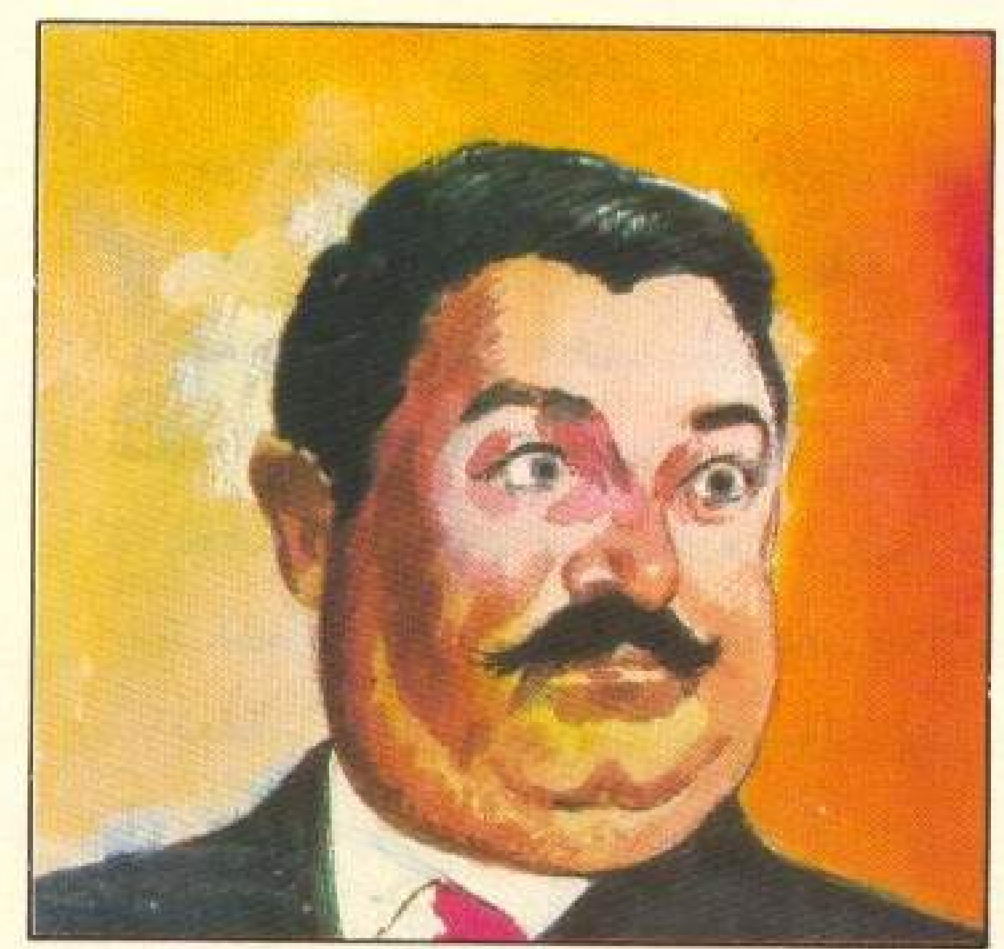
ـ لقدْ تمَّتِ السرقةُ علَى نحوٍ بالغِ المهارةِ والتعقيدِ ، ولكنْ ما مِنْ جريمةٍ كاملةٍ فى التاريخ كلِّه .. لمْ ولَا ولنْ توجدَ مثلُ هذِه الجريمةِ ، فالشرُّ لَنْ ينتصرَ أبداً علَى الخيرِ ، وكلُّ مُجرمٍ يرتكبُ ولَوْ ...

قاطعه العقيد (مختار) فى عصبية :

ـ أفصحْ عمَّا لديْك يا رجلُ ... لسنَا نحتاجُ إلَى تلكَ المحاضرةِ التقليديَّةِ .

ابتسم (هاشم) أكثر ، وهو يقول :

ـ أنتَ علَى حقٍّ ، فالدنيَا كلُّها تعلمُ هذِه القاعدةَ ، دُونَ أنْ يَستفيدَ منْها مُجرمٌ واحدٌ .



والتفت إلى حيث قاعدة الماسة ، وأضاف فى حزم :

ـ دعونَا نَسترجِع الموقفَ كلَه أيُها السَّادةُ .. لديْكم هُنَا ماسةٌ نادرةٌ ، يبلغُ ثمنُها عشرينَ مليوناً مِنَ الدُّولاراتِ ، وهُوَ مبلغٌ يَسيلُ لَهُ لعابُ أىِّ شخصٍ يحملُ فى أعماقِه بذرةَ شرٍّ ، علَى الرَّغمِ مِنْ وَسائلِ الأمنِ الاليكترونيَّةِ ، البالغةِ التعقيدِ ، الَّتى تحيطُ بها ، ولكنْ ..

استدار إليهم مرة أخرى ، وهو يرفع سبَّابته أمام وجهه ، مردفاً فى صرامة :

ـ لايوجدُ جهازٌ أمنىٌ يَستحيلُ إختراقُه .

لانت ملامحه بغتة ، على نحو أدهشهم ، وارتسمت على شفتيه ابتسامة غامضة ، وهو يستطرد :

ـ ولقدْ سُرقَتْ الماسةُ بالفعلِ ، وهذَا يجعلُنا نَستبعدُ تماماً فكرةَ إستحالةِ سَرقتِها ، ويـدفعُنـا فقطْ للبحثِ عَنِ الـوَسيلـةِ والشَّخصِ ، وفى رأيِى أنَا تاتِى الوَسيلةُ فى البدايةِ ، فكشفُ كيفيةِ السَّرقةِ يَقودُنا فى المعتادِ إلَى السَّارقِ ، والعكسُ أكثرُ تعقيداً بكثيرٍ .

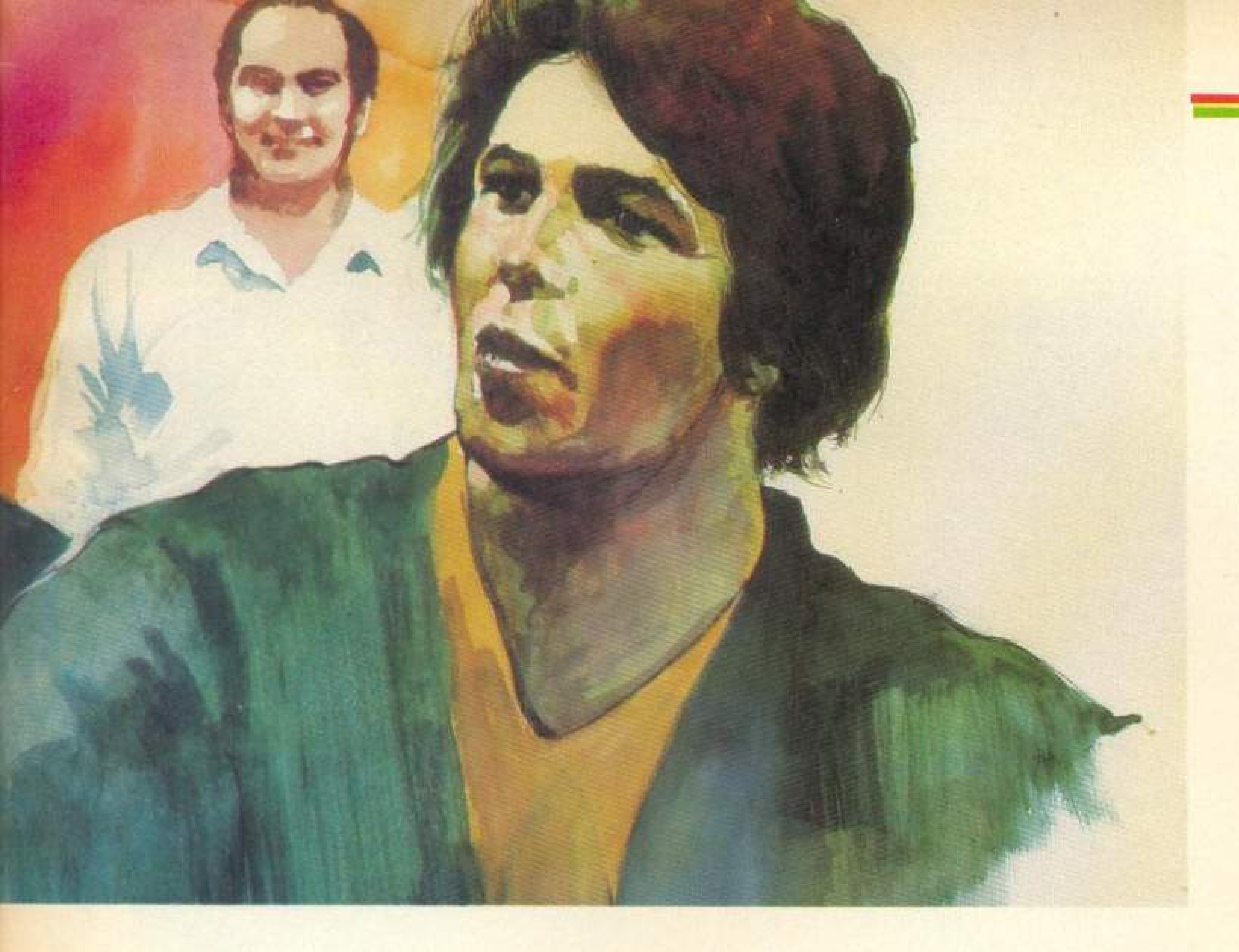
قاطعه (فتحى) المدير هذه المرة :

ـ سيِّدُ (هاشمُ) .. أرجُوك .. نريدُ أنْ نعرفَ .

لم يبد على (هاشم) أنه يعير هذه المقاطعة اهتماما ، فقد تابع بنفس الهدوء والابتسامة الغامضة ، وكأنما لم يسمع عبارة المدير

ـ والوَسيلةُ هُنَا محيِّرةٌ ، فلقدْ تمتِ سَرقةُ الماسَّةِ فى فترةٍ وجيزةٍ للغايةِ ، يَستحيلُ





خلالَها أنْ يتسلَّلَ أىُّ مخلوقٍ إلَى داخلِ المتحفِ ، حتَّى ولوْ طارَ مثلَ (سوبر مان) ، فستعرضُه حواجزُ الاشعةِ دُونَ الحمراءِ ، وقذائفُ اللّيزرِ ، وشبكاتُ الكمبيوترِ .

ثم تسلل الخبث إلى إبتسامته ، وهو يقول :

ـ إلَّا لَوْ كانَ خَبيراً فى تَفادِى تلكَ العَوائقِ الاليكترونيةِ .

عقد المهندس (نادر) حاجبيه فى غضب ، وهو يقول :

ـ هَلْ تتَّهمنِى أيُّها المفتشُ ؟

لوَّح (هاشم) بكفه ، قائلًا :

ـ مِنَ السَّهلِ أنْ أفعلَ ، ولكنْ حتَّى أنتَ تعجزُ عَنْ بُلوغِ الماسَةِ واقتناصِها ، علَى الرَّغمِ مِنْ مَعرفتِك بكلِّ وَسائلِ الامنِ المحيطةِ بها ، فالوصولُ اليْها يحتاجُ إلَى دُخولِ المتحفِ ، وتجاوزِ طاقمِ الحراسةِ أوَّلًا .

بدا الارتياح على وجه (نادر) ، فى حين أضاف (هاشم) :

ـ ثمَّ أنَّك لاتجيدُ التعاملَ معَ الماسِ ، مثلَما يفعلُ السيِّدُ (رشوانُ) .

هتف (رشوان) فى ذعر :

ـ أنا ؟ ! .. ولكنَّنِى لمْ أَلمِس الماسةَ منذُ قمتُ بتلميعِها هذَا الصَّباحَ ، ولقدْ بقيتْ فى مَوضعِها بعدَ انصرافِى ، وحتَّى عندَمـا اختفتْ ، كنتُ أنَا فى حَفلٍ خاصٍّ ، حضرَه العَشراتُ و ...

قاطعه (هاشم) فى هدوء :

ـ أنَا واثقٌ بأنك لمْ تتجاوزْ حواجزَ الامنِ لسَرقتِها ، فحجمُك وحدَه يمنعُك مِنْ هذَا ، ثم أنك لستَ صَديقـاً ورئيسـاً لـرجالِ الحراسةِ ، حتَّى يمكنَك الاستعانةُ بهِم ، أو ضمانَ سُكوتِهم .

هتف العقيد (مختار) فى ثورة :

ـ هَلْ تشيرُ إلىَّ ؟

رفع (هاشم) سبابته أمام وجهه ، قائلًا :

ـ مُطلقاً ، فانتَ شخصٌ عصبىٌّ بطبعِك ، وأمثالُك لايَصلحونَ للقيامِ بسرقةٍ دقيقةٍ كهذِه .

قال المدير (فتحى) فى حدة :

ـ لَمْ يبقَ سوایَ .

هزَّ (هاشم) كتفيه ، وقال :

ـ ربمَّا ، ولكنَّ توترَك الملحوظَ هذَا سَيجعلُ سرقتَك للماسةِ أمراً واضحاً حتَّى للأعمَى .

ابتسم (مختار) فى شماتة . وهو يقول :

ـ إذنْ فقدْ فشلتَ فى مَعرفةِ السَّارقِ .. أوْ أنه ليسَ أحدَنا علَى الاقلِّ .

قال (هاشم) بابتسامته الغامضة :

ـ أنَا لَمْ أقلْ هذَا

صاح (يحيى) بغتة :

ـ لقدْ فهمتُ .. إنَّها نفسُ نظريةِ عصابةِ الحرَّاسِ الاربعةِ ، الَّتى رفضتُها أنَا .. إنَّنا الآنَ أمامَ عصابةٍ تتوافرُ لها كلُّ الشُّروطِ .. أليسَ كذلكَ ؟ .. لقدْ سرقَ هؤلاءِ الاربعةُ الماسةَ .

صاح المدير فى غضب :

ـ لستُ أسمحُ لكَ ، ولستُ ..

قاطعه (هاشم) فى حزم :

ـ لا بَاسَ أيُّها السادةُ .. لقدْ مللتُ الامرَ .

تعلَّقت به العيون كلها مرة أخرى ، فاضاف :

ـ الواقعُ أنَّ الامرَ يثيرُ حيرةَ الجميعِ ، لانَّنا نحاولُ البحثَ عَنِ الوَسيلةِ الَّتى سرقتْ بها الماسةُ ، خـلالَ فترةِ إبدالِ الحراسـةِ القصيرةِ ، ولكنَّ الواقعَ أنَّ الماسةَ قدْ سرقتْ قبلَ ذلكَ .. قبلَه بكثيرٍ .

اتسعت عيون الجميع فى دهشة ، وهتف (رشوان) فى ذعر :

ـ ولكنْ كيفَ ؟

ابتسم (هاشم) ، وهو يقول :

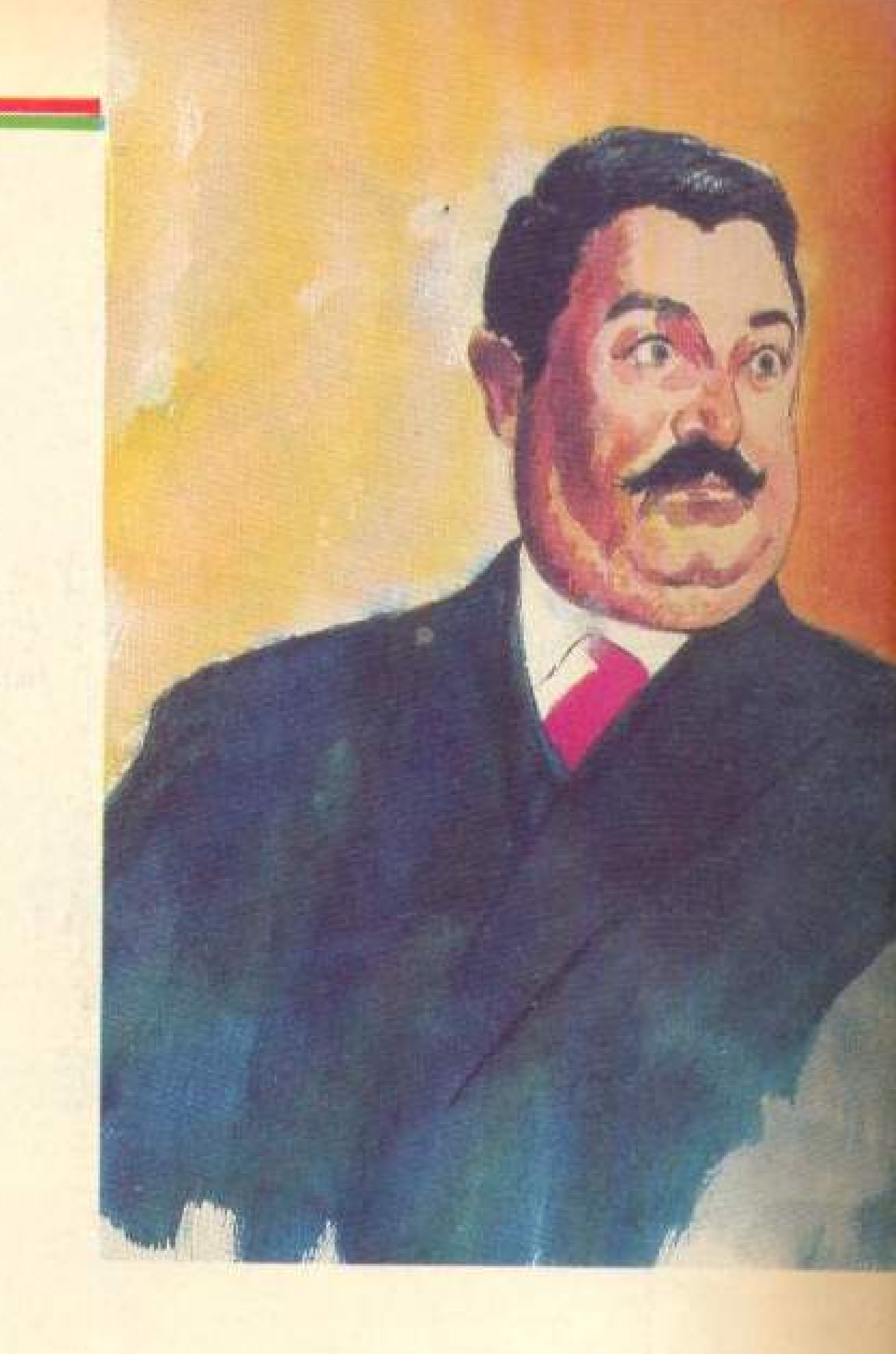
ـ لا تلقِ هذَا السُّؤالَ يا سيِّدُ (رشوانُ) ، فانتَ بالذَّاتِ تعلمُ كيفَ تمَّ هذَا .. لقدْ أتيتَ لتَلميعِ الماسةِ كالمعتادِ ، وقامَ الحرَّاسُ بتفتيشِك قبلَ الدُّخولِ إلَى حُجرةِ عرضِها ، ثمَّ أخرجتَ أنتَ قطعةَ المخملِ ، ووضعتَها فوقَ الماسـةِ ، بحيثُ أخفيتَها تمـاماً ، وساعدَك جسمُك الضخمُ علَى إخفاءِ المشهدِ عَنْ آلاتِ التَّصويرِ ، وأنتَ تحيطُ الماسةَ بالمخملِ ، ثمَّ تضعُها فى جيبِك .

شحب وجه (رشوان) فى شدة ، واحتبس صوته فى حلقة لحظة ، قبل أن يهتف مذعوراً :

ـ ولكنَّ الماسةَ بقيتْ فى مَوضعِها ، بعدَ أنِ إنْصرفتُ أنَا و ...

قاطعه (هاشم) :

ـ خطأٌ يا سيِّدُ (رشوانُ) ... إنَّك لمْ تتركِ الماسةَ فى موضعِها ، فلقدْ حملتَها معَك وأنت



تغادرُ القاعةَ ، ومِنَ المؤسفِ أنَّ الحرّاسَ لايعملونَ علَى تفتيشِك أثناءَ خروجِك ، كما يفعلونَ معَ دخولِك .

قال (مختار) فى توتر :

ـ ولكنَّ الماسةَ بقيتْ بالفعلِ ... لقدْ رأيتُها بنفسى ، و(رشوانُ) ينصرفُ .

أجابه (هاشم) :

ـ إنَّك لمْ ترَها يا سيِّدُ (مختارُ) ، وإنَّما رأيتَ صورتَها .. صورةً هولو جرافيةً مُجسَّمةً لها ، بدتْ بأبعادِها الثلاثةِ وكأنَّما هِىَ الماسةُ نفسُها .

اتسعت عينا (مختار) فى ذهول ، وهو يردِّد :

ـ صورةُ ماذا ؟

التفت (هاشم) إلى (نادر) ، وقال :

ـ صورةٌ هولوجرافيةٌ أيُّها المهندسُ .. أنتَ تفهمُ تماماً ما أتحدثُ عنْه يا سيِّدُ (نادرُ) ، فالصورُ المجسَّمةُ هِىَ صورةٌ ذاتُ ثلاثةِ أبعادٍ ، يتمُّ عرضُها بواسطةِ شُعاعٍ مِنَ اللِّيزرِ ، يسقطُ فوقَ اسْطوانةٍ تحملُ الصُّورةَ المرادَ عرضُها .

وأخرج الاسطوانة الدقيقة من جيبه ، مستطرداً :

ـ اسطوانةٌ مثلُ هذِه .

لم ينبس (نادر) ببنت شفه ، وان بدا شحوبه الشديد أشبه باعتراف كامل ، و(هاشم) يستطرد :

ـ لقدْ تمَّتِ الجريمةُ بدقةٍ بالغةٍ .. بنفسِ الدِّقةِ الَّتى تهوَاها يا (نادرُ) .. لقدْ حملَ (رشوانُ) الماسةَ مِنْ موضعِها فى نفسِ اللَّحظةِ الَّتى بدأ فِيها جهازُ العَرضِ الهولوجرافىُّ ، الَّذى أخفيتَه أنتَ داخلَ حافظِ الاتِّزانِ الاليكترونىِّ فى العَملِ ، راسماً صورةً خدَّاعةً لـ (نجمةِ الصَّباحِ) ، أوهمتِ الجميعَ بوجودِها فى مَوضعِها ، فى حينِ يُغادرُ (رشوانُ) المتحفَ كلَّه بها ، فى هدوءٍ واطمئنـانٍ ، ويستمرُّ عـرضُ الصُّورةِ ، بواسطةِ مصباحِ ليزرٍ خاصٍّ ، أضفتَه أنتَ إلَى مصباحِ التَّألقِ فوقَ الماسةِ ، ويتوهَّمُ الجميعُ أنَّ (نجمةَ الصَّباحِ) تتألَّقُ فى مَوضعِها ، حتَّى يحينَ موعدُ تبديلِ الحراسةِ ، بعدَ مُرورِ أكثرَ مِنَ أثنتَىْ عشرةَ ساعةً ، وبعدَ أنْ تمَّ محوُ أشرطةِ التسجيلِ التليفزيونيةِ ، الَّتى يمكنُها وحدَها اثباتَ سرقةِ (رشوانَ) للماسةِ ، وهُنَا يتوقفُ جهازُ عَرضِ اللِّيزرِ عَنِ العَملِ ، ويقذفُ الاسطوانةَ الَّتى تحملُ صورةَ الماسةِ خارجَه ، فتبدُو الماسةُ وكأنَّها قدِ اختفتْ بغتةً كالسِّحرِ .

ورفع الاسطوانة الدقيقة أمام وجهه ، مستخدما سبَّابته وإبهامه فقط ، وهو يضيف :

ـ وفِى نفسِ اللَّحظةِ الَّتى يقذفُ فيهَا الجهازُ الاسطوانةَ خارجَه ، يمحُو عنْها الصور الهولوجرافيةَ ، والدَّليلَ الوحيدَ علَى ما حدثَ ... ولكنَّ وجودَ الاسطوانةِ كانَ يؤكِّدُ أنَّها قدْ جاءتْ مِنْ مكانٍ مَا ، بعدَ انتهاءِ عاملِى النَّظافةِ مِنْ تنظيفِ القاعةِ ، ولمْ يكنْ هُناكَ مكانٌ يصلحُ لمجيئِها سِوَى هذَا الشىءِ الَّذى يعلُو القاعدةَ المرمريَّةَ ..

ثم ابتسم ، مستطردا فى هدوء :

ـ ألمْ أقلْ لكَ أنَّه ما مِنْ مُجرمٍ لايرتكبُ ولَوْ خطأً واحداً صغيراً ؟

قاوم (نادر) شحوبه ، وهو يغمغم فى صوت متحشرج مختنق :

ـ إنَّنِى أنكرُ هذَا و ...

ولكن (رشوان) إنهار بغتة ، وهو يهتف :

ـ سَأعترفُ .. سأعترفُ بكلِّ شىءٍ .

وهنا ابتسم (هاشم) فى رصانة ، وقال :

ـ لا فائدةَ يا (نادرُ) .. لقدِ انْتهَى كلُّ شىءٍ .. لقدْ خسرتَ اللُّعبةَ .. خسرتَهـا تماماً .

★ ★ ★

كانت عقارب الساعة تشير إلى الثانية والنصف ظهرا ، عندما ربت (يحيى) على كتف (هاشم) ، مغمغما :

ـ هَلِ إستغرقتَ فى النَّومِ ؟

فتح (هاشم) عينيه فى بطء ، وقال :

ـ ليسَ بعدُ .. وانْ كنتُ أتمنَّى هذَا .. قلْ لِى : هَلِ انتهيتَ مِنْ عملِك ؟

ابتسم (يحيى) ، وجلس الى جواره ، قائلا :

ـ كلُّ شىءٍ علَى ما يرامُ .. لقدْ أدلَى (نادرُ) و(رشوانُ) باعترافٍ تفصيلىٍّ ، وأرشدانَا إلَى الموضعِ الَّذى أخفيَا فيهِ الماسةَ ، ولقدِ إستعدناها ، والعقيدُ (مختارُ) يودُّ أنْ يعتذرَ عمَّا سبَّبه لكَ ، وكذلكَ مديرُ المتحفِ ، الَّذى يصرُّ علَى منحِك وِساماً خاصاً و ...

لوَّح (هاشم) بكفه ، قائلًا :

ـ فيمَا بعدُ يا صديقِى ... فيمَا بعدُ ، فلستُ أميلُ إلَى حَملِ الاوسمةِ ، وأنَّما إلَى النَّومِ الآنَ .. النومِ العَميقِ .

راقبه (يحيى) وهو ينطلق بسيارته عائداً إلى منزله ، ثم ابتسم فى إعجاب وغمغم :

ـ يا لكَ مِنْ رجلٍ يا (هاشمُ) .. إنَّك حقَّاً أفضلُ مَنْ يحملُ هذَا اللَّقبَ .. لقبَ (رَجلِ العَدالةِ) ..

★ تمت بحمد اللـــه ★

ترقب فى العدد القادم ـ (رجل العدالة) فى [الزورق الضائع]

من حكايات العرب

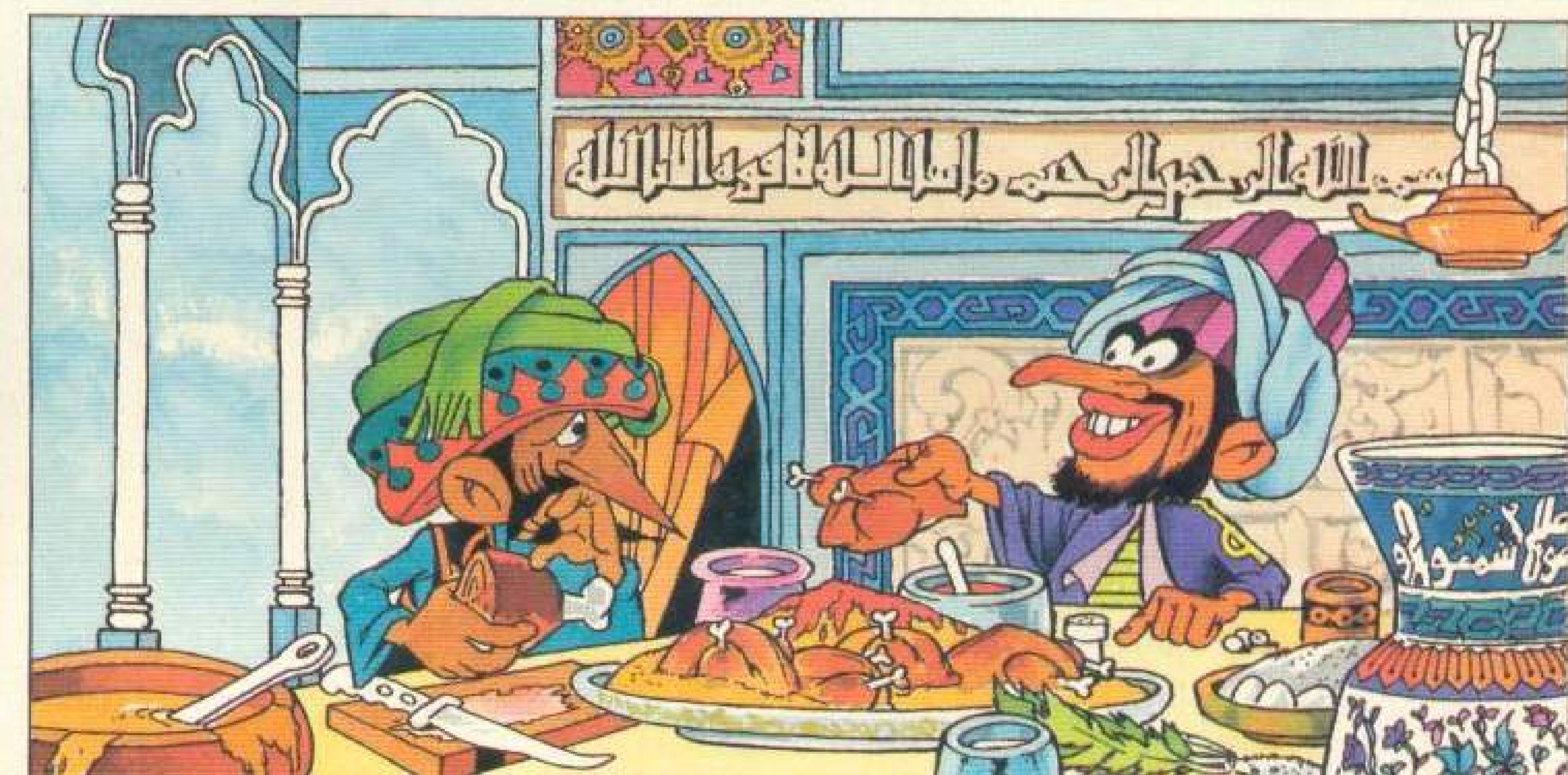
جزاء الحسود

إعداد ورسوم: أبو طالب

* هذه القصة نشرت في العدد رقم ٣٤ *














إغتاظ الحاكم وكتب إلى بعض أتباعه كتابا يقول فيه:
"إذا وصل كتابي هذا فاضرب رقبة حامله"
عليك بإيصال هذا الكتاب سريعا ..


وبعد أن خرج قابله الرجل
ما هذا الذي معك؟
هذا كتاب من الحاكم أمرني بتوصيله سريعا ..


إن هذا البدوي لابد أنه سيحصل من هذا العمل على مال جزيل لابد أن أذهب بدلا منه ..


أقنع الرجل البدوي بأن يعطيه ألف دينار ويريحه من عناء السفر ويأخذ هو الكتاب لتوصيله ٥


أخذ الرجل الكتاب وسافر إلى هناك حيث نال جزاء الحسد ٥


سأل الحاكم عن الرجل فقالوا: إنه لم يظهر منذ أيام ولا يوجد سوى البدوي
عجيب هذا الأمر .. أحضروا البدوي فورا ..


حكى البدوي القصة للحاكم الذي حمد الله حيث نال الحسود جزاءه

تمت



نادى

إعداد : فاطمة أبو حطب

منَ الملاعبِ



منْ حياةِ الملاعبِ السعوديّةِ البطلُ ماجدُ أحمدُ عبدُ اللّهِ ولدَ فى جدَّةَ واشتهرَ بالرياضةِ ولمعَ نجمُه فى الخليجِ والوطنِ العربىِّ ، لعبَ أولَ مرةٍ معَ نادى النّصرِ فى دورى الدّرجةِ الأولى الممتازةِ فى موسم ٧٦ – ١٩٧٧ هدفُه الأولُ فى الدّورى سجلَه فى مرمَى الوحدةِ ,

شاركَ فى جميعِ البُطولاتِ والدَّوراتِ الّتى شاركَ بهَا المنتخبُ السعودىُّ أحبُّ الألقابِ إليه « السهمُ الملتهبُ »

الصديقُ : مشعل سعد الغزى – الخبر

الأصْدقاءُ

إنَّ الفقرَ الحقيقىَّ هو ألّا يكونَ للانسانِ صديقٌ فاضلٌ مخلصٌ ينصُحه بالخير ويقولُ عمرُ بنُ الخطابِ رضى اللّهُ عنْه لقاءُ الإخوانِ جلاءُ الأحزانِ .

وقالَ علىُّ كرمَ اللّهُ وجهَه لإبنِه الحسنِ : يابنىَّ الغريبُ مَنْ ليسَ لهُ حبيبٌ وقالَ ابنُ المعتزِّ : مِن اتخذَ إخواناً كانُوا لَهُ أعواناً .

ويقولُ الحكماءُ لكمْ مِنْ صَديقٍ أقربُ مِنْ شقيقٍ .

الصديقُ : سلطان السجبانى – القصيم

باسمُ

قبلَ كلامِى أهدى التحيةَ
بكلِّ روحٍ حلوةٍ وهنيةٍ
لحبيبِنَا الغالِى باسم
أغلى حبيبٍ لنَا فى الدنياَ
فاتَ اسبوعٌ وشويّةٍ
وأنتَ غايبْ عليّه
وكانَ علينَا أجملُ عيدٍ
لما شفْنا روايحَك جايّة
وكانَ المنى بدالِ الميّة
نرشّ على الأرضِ كلونيا
وكلُّ ده برضة شويّة
على مكانتِك الغاليَةِ

الصديقة : أنمار زارع – المدينة المنورة

مدنُ قديمة

• إنَّ الَّذِى أنشأَ مدينةَ « الفسطاطِ » هُوَ (عمرُو بنُ العاصِ)

• إنَّ الذِى أنشأَ مدينةَ (العسكرِ) واتّخذَها عاصمةَ لمصرَ هوَ الخليفةُ العباسىُّ (أبوُ العباسِ السّفاحُ) .

• إنَّ الّذِى أنشأَ مدينةَ القاهرةِ هوَ (جوهرُ الصقلىُّ) فى عَهدِ المعزِّ لدينِ اللّهِ الفاطمىِّ ومنذُ ذلكَ الحينِ والقاهرةُ الّتى تضمُّ كلَّ العواصمِ السابقةِ أصبحت عاصمةً لمصرَ

الصديقُ : أحمد محسن معوضة

الصدمةُ .. والصدفةُ

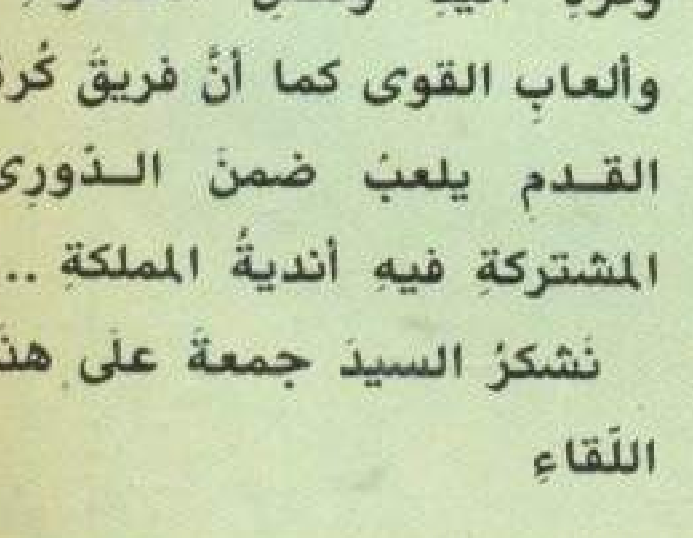
خلالَ الحربِ العالميةِ الثانيةِ تعطلتْ غَواصةٌ بريطانيةٌ وهىَ فى أعماقِ المحيطِ الهادِى .. عاجزةٌ عَنِ الحركةِ وعَنِ الصّعودِ إلى سطحِ الماءِ ، وقدْ فقدَ كلُّ مَنْ فيهاَ مِنْ بحارةٍ كلَّ أملٍ ورجاءٍ فى النجاةِ ، وبينَما هُمْ كذلك .. سقطَ أحدُ البحارةِ بعدَ أنْ زلّتْ قدمُه ، ووقعَ فوقَ أحدِ الاجهزةِ .. فكانتِ الصّدمةُ كافيةً لتشغيلِ جهازِ التّعويمِ وهكذَا ارتفعتِ الغَواصةُ فوقَ سطحِ الماءِ وعادتْ إلى مينائِها سالمةً ..

الصديقُ : غازى راشد العتيبى – مكة المكرمة

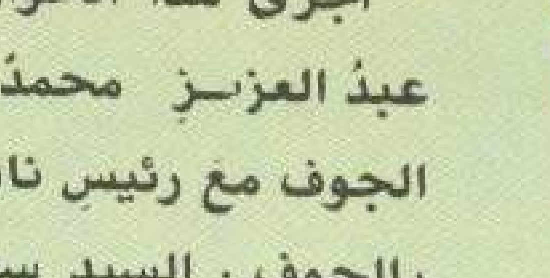
اللّيمونُ

اللّيمونُ تلكَ الثمرةُ الصغيرةُ تستعملُ فى تَضميدِ الجروحِ وعلاجِ القروحِ وتساعدُ على تجلطِ الدّمِ وبذلكَ يتوقفُ النزيفُ وذلكَ بالمرورِ على الجرحِ بقطعةِ قُماشٍ مبللةٍ بعصيرِ اللّيمونِ كما يفيدُ الليمونُ فى حالاتِ الحمىَّ حيثُ يخفضُ درجةَ الحرارةِ .

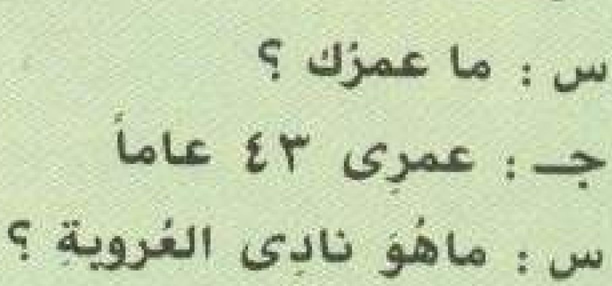
الصديقُ : نائف شلاح المجنونى – مكة المكرمة



مراسلو باسم



أجرى هذا الحوارَ الصديقُ : عبدُ العزيزِ محمدُ جمعةُ – الجوف معَ رئيسِ نادى العروبةِ بالجوف : السيد سلمان جمعة غرسان ..



س : ما عمرُك ؟

جـ : عمرى ٤٣ عاماً

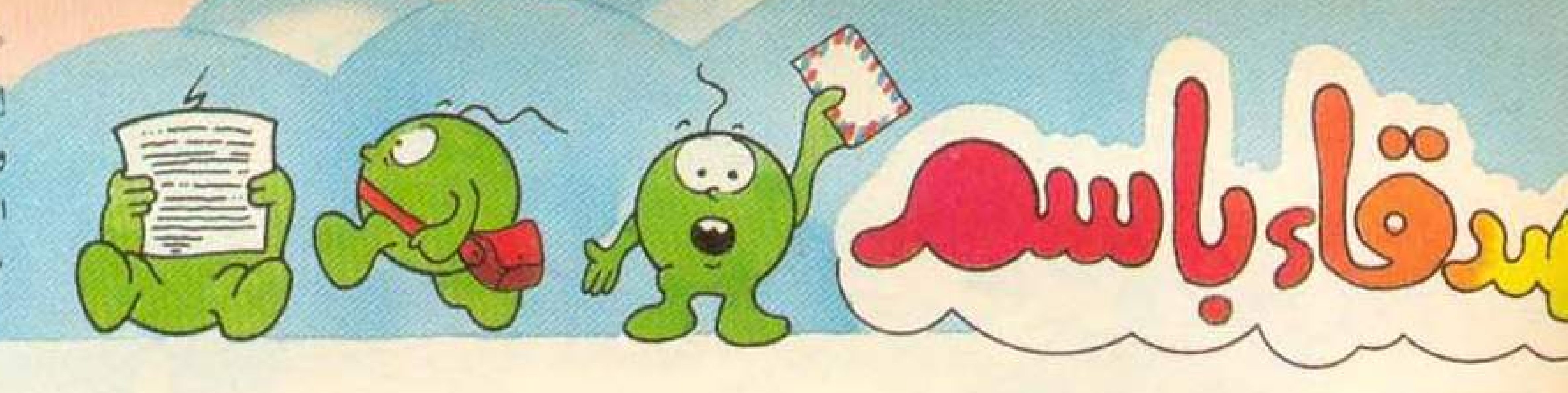
س : ماهُوَ نادِى العُروبةِ ؟

جـ : يعتبرُ نادى العروبةِ مِنْ أنشطِ الأنديةِ بشمالِ المملكةِ مِنَ الناحيةِ الرياضيةِ والثقافيةِ والاجتماعيةِ وقدْ حققَ بطولةَ كأسِ خادمِ الحرمينِ الشريفيْنِ لكُرةِ القدمِ على مُستوى المنطقةِ لهذَا العامِ .

س : ماهىَ أنواعُ البطولةِ الّتى حققَها ؟

جـ : حققَ بطولةً فى كُرةِ السلةِ ، وكُرةِ اليدِ وتنسِ الطّاولةِ ، وألعابِ القوى كما أنَّ فريقَ كُرةِ القدمِ يلعبُ ضمنَ الدّورى المشتركةِ فيهِ أنديةُ المملكةِ ..

نَشكرُ السيدَ جمعةَ على هذَا اللّقاءِ



○ صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ــ جدة ٢١٤١٢ ــ المملكة العربية السعودية

رائدُ الفضاءِ العربىُّ المسلمُ

بلغتْ تكاليفُ تدريبِ رائدِ الفضاءِ العربىِّ المسلمِ الأميرِ سلطانَ بنِ سلمانَ بنِ عبدِالعزيزِ وزميلِهِ الرائدِ الاحتياطى عبدِالمحسنِ البسام ، بمركزِ ليندون لأبحاثِ الفضاءِ فى هيوستون بالولاياتِ المتحدةِ الامريكيةِ ٨١٩٣٤ دولاراً وهُوَ مبلغٌ يعتبرُ ضئيلًا بالقياسِ إلى ماتمَّ اكتسابُه مِنْ خبراتٍ علميةٍ فضلًا عَنِ المكتسباتِ الأدبيةِ والمعنويةِ الَّتى حصلتْ عليْها المملكةُ العربيةُ السعوديةُ نتيجةً لهذَا الحدثِ التاريخىِّ الهامِّ .

الصديق : عبدالجبار كاظم الصواف ـ سيهات



شكراً لك .. ولمجلةِ الجيلِ الجديدِ الَّتى أتاحتْ لِى الفرصةَ للتحدثِ عَنْ نادِى العروبةِ وإلى اللقاءِ

مندوبُ المجلةِ : عبدالعزيز محمد

فوازير



● ماهو الشىء الذى له أسنان ولا يأكل ؟

[المشط]

● ماهو الشىء الذى له أذن ولايسمع ؟

[الفنجان]

الصديق : أحمد محمود محمد ـ مكة المكرمة

سؤالٌ وجوابٌ

● ماهىَ جبالُ الهملايا ؟ وكمْ ارتفاعُها ؟ وأين تقعُ ؟

○ جبالُ الهملايا تعتبرُ منْ أعلَى قممِ الجبالِ فى العالمِ ويبلغُ ارتفاعُها (٨٨٨٨ كم) وأعلى قمةٍ فيها أفرست وتقعُ بيْن الهندِ والصينِ .

الصديقة : هالة محمد ابراهيم ـ الرياض

أغلَى مِنَ الذَّهبِ

فى الصينِ أشارَ علماءُ الطبِّ الصينيونَ إلى أنَّ (سمَّ النحلِ) يمكنُ استخدامُه فى مُعالجةِ التهابِ القصبةِ الهوائيةِ والروماتيزم وتصلبِ الشرايين والتهابِ المفاصلِ إلى جانبِ تحسينِ الدورةِ الدمويّةِ .. والمعلومُ أنَّ أوقيةَ الذهبِ فى السوقِ العالمى تقتربُ من ٥٠٠ دولارٍ ، أمَّا الأوقيةُ الواحدةُ مِنْ سم النحلِ فيعادلُ سعرُها عدةَ أضعافِ سعرِ أوقيةِ الذَّهبِ .

الصديق : داود سلمان العلى ـ الاحساء

فكرْ .. وامرحْ

● طلبَ أحدُ الزبائنِ مِنْ لحامٍ أنْ يقطعَ لَهُ كيلُو لحمٍ مِنْ فخذِ الخروفِ .. وبعدَ أنْ قطعَها اللَّحامُ طلبَ منْه الزبونُ أنْ يقطعَها إلَى عشرِ قطعٍ فاصبحتْ عشرَ قطعٍ ثمَّ كلُّ قطعةٍ إلى عشرٍ فاصبحتْ مائةَ قطعةٍ فماذا أصبحتِ اللَّحمةُ ؟

[كفتةٌ وكبابٌ]

الصديقة : أمل عبدالله محمد ـ مكة المكرمة

دعوةُ عشاءٍ

عزمَ رجلٌ صديقَه على الغداءِ فلَّما انتهُوا مِنَ الغداءِ سألَه الصديقُ مَنِ الَّذى صنعَ الغداءَ ؟ فقالَ لَهُ هذا مِنَ اختصاصِى

فقالَ لَهُ الصَّديقُ : إذنْ أشكرْ لِى أختكَ صاصى

الصديقة : ملاك محمد سليمان ـ جدة

المدرسُ

هاتِ خمسةَ أسماءٍ لحيواناتٍ برمائيةٍ ؟

التّلميذُ : سلحفتانِ وثلاثةُ تماسيحَ

الصديقة : حواء محمد عبدالله ـ الرياض



عتابٌ

● أرسلَ إلينا الصديقُ : مصعبُ موسَى عبدُ الله ـ السودان يعتبُ على باسمٍ عدمَ فوزِ أىِّ متسابقٍ مِن السّودانِ بجائزةٍ مِنْ جوائزِ المجلةِ ويريدُ توضيحَ سببِ ذلكَ ,

● أُسرةُ المجلةِ ترحبُ بكَ صَديقاً للمجلةِ أنتَ وباقِى أصدقائِنا مِن السّودانِ الشقيقِ ونحنُ لانفرقُ بيْن أىِّ صديقٍ وآخرَ وكلُّكم عندنَا أصدقاءُ أعزاءُ علَيْنا ولكنْ الفوزَ بالجوائزِ يتم عن طريقِ القرعةِ وليس بتفضيل بلد على أخرى .

وكل مافى الأمر أن الحظ لم يحالفك فندعو الله أن يحالفك فى مسابقات أخرى .. وشكراً .

شكرٌ

أُسرةُ المجلةِ تشكرُ الصَّديقَ : محمداً الخورى سلطنة عمان على رسالتِه وكلُّ عامٍ وأنتَ وجميعُ الاصدقاءِ بخيرٍ .

● أُسرةُ المجلةِ ترحبُ بالصديقةِ : هنادى ياسين صديقةً جديدةً للمجلةِ ونحنُ فى انتظارِ مُشاركاتك ..



نادى أصدقاء باسم
إلى باسم
الغزال المغرور
حكمة
نصائح
السمكة القاتلة
أيها الأصدقاء
قريباً جداً مفاجآت باسم
السارة في نادى الأصدقاء .. أبواب
كلها جديد في جديد .. ومفاجآت
لا تنتهي ..


هل تريد أن تصبح بطلاً ؟
انتظروا
مفاجأة
باسم الرياضيّة

اللِّصُّ الشَّهيرُ

سيناريو: أبوريم
رسوم: عفت حسني












أنتَ سَتعزفُ على الطّبْلةِ عِندَما أريدُ وَسَوفَ عِندَما أريدُ!
وأنتَ ستكونُ حصاني أركبُكَ عندَما أريدُ..!
ماذا نعمل.. أنا خائفة..
لنْ نقدِرَ عَليْهِ..
يَجبُ أنْ نُطيعَهُ
ومرّتْ عِدّةُ لَيالٍ حَزينةٍ..
ياسَلامُ.. أبي أعْطاني هذِه الدّمْيةَ الجَميلةَ.. إنّه الشّاطرُ حَسنٌ.. كَمْ هُوَ رائعٌ..
هَيّا.. اسْتَيْقِظوا جَميعاً.. أيْنَ الهَدايا.. أيْنَ المجَوْهَراتُ؟
هَيّا أيُّها الغَريبُ.. أعْطِني كِيسَ نُقودِكَ..
سَأعْطيكَ ما هُوَ أحْسَنُ..
خُذْ أيُّها اللّصُّ الشّهيرُ..
ومنْ يومِها كفَّ اللّصُّ الشّهيرُ عنْ إثارةِ المتاعِبِ.. وتابَ عَنْ السّرقَةِ.



حَديثٌ شَريفٌ

قالَ رَسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عليْه وسَلَّمَ :

« الطهورُ شطرُ الإيمانِ ، والحمدُ للهِ تملأ الميزانَ ، وسُبحانَ اللهِ ، والحمدُ للهِ تملآنِ ما بيْنَ السَّماءِ والارضِ ، والصَّلاةُ نورٌ ، والصَّدقةُ بُرهانٌ ، والصَّبرُ ضياءٌ ، والقرآنُ حُجةٌ لَكَ أو عَليْكَ ، كلُّ النَّاسِ يَغدُو فَبائعٌ نفسَه فمُعتِقُها أو موبِقُها »

(صَدقَ الرسولُ الكَريمُ)

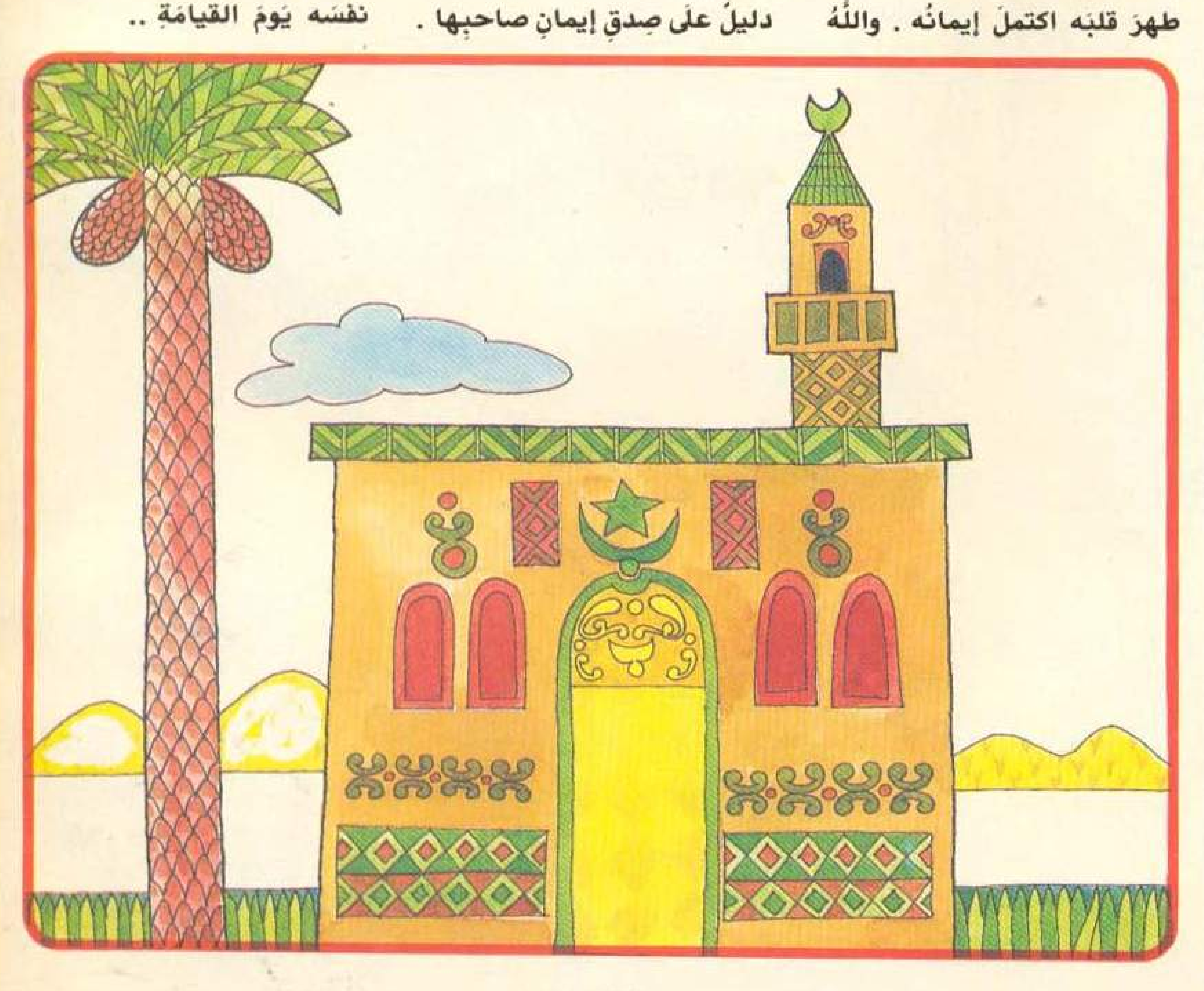
« الطهورُ » فى هذَا الحَديثِ الشَّريفِ هُوَ طهارةُ القَلبِ مِنَ الغِلِّ والحِقْدِ والحَسدِ وسائِرِ أمراضِ القلبِ .. فَمنْ نطقَ بالشَّهادتيْن أصبحَ مُسلماً ، ومَنْ طهرَ قلبَه اكتملَ إيمانُه . واللهُ تعالَى يَنظرُ إلى قُلوبِنا ولا يَنظرُ إلَى صُورِنا ومَظهرِنا ..

« والحمدُ للهِ تملأ الميزانَ » : أىْ لَوْ وُضِعَتِ السَّماواتُ والارضُ فى كَفَّةٍ ، و« الحمدُ للهِ » فى كَفَّةٍ لرَجحتْ كَفَّةُ « الحمدُ للهِ » ، وثوابُ المؤمنِ علَى « الحمدُ للهِ » يَملأ ميزانَه بالحَسناتِ يَومَ القيامَةِ .. والمقصودُ بـ« الصلاةُ نورٌ » : أىْ أنَّ ثوابَها يكونُ نُوراً للمؤْمنينَ يومَ القيامَةِ .. وقَدْ بَشَّرَ الرسولُ صلَّى اللهُ عليْه وسلَّمَ المشّائينَ إلَى المساجِدِ بالنّورِ التّامِّ يَومَ القيامَةِ .. و« الصَّدقةُ برهانٌ » : أىْ دليلٌ علَى صِحَّةِ إيمانِ صاحبِها ، وسُمّيتْ صَدقةً لانَّها دليلٌ علَى صِدقِ إيمانِ صاحبِها .

و« الصَّبرُ ضياءٌ » : أىْ أنَّ الصَّبرَ علَى طاعةِ اللهِ تَعالَى ، فى السَّراءِ والضَّراءِ ، نورٌ وضياءٌ لصاحبِه يَومَ القيامَةِ ..

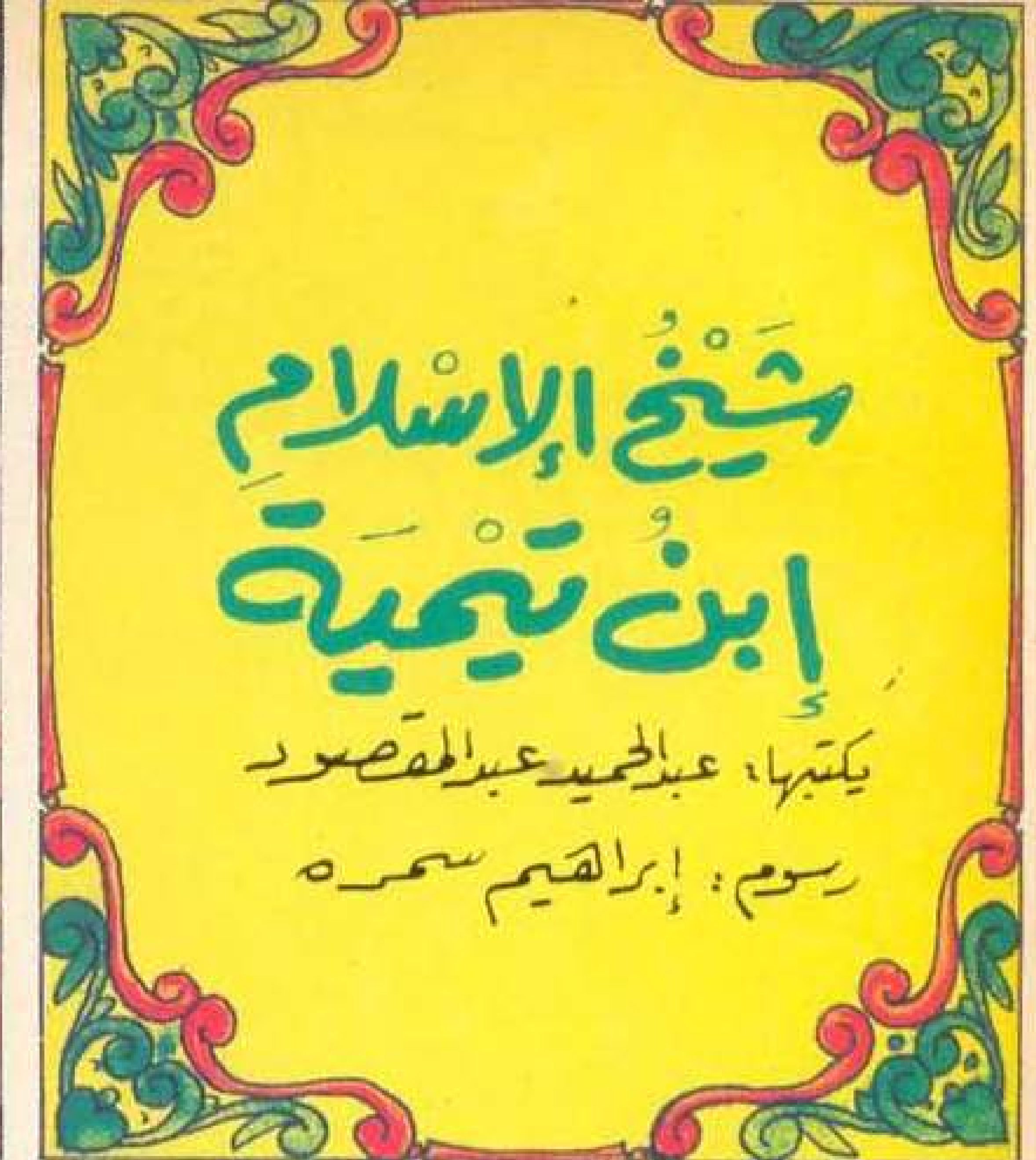
« والقُرآنُ حجةٌ لَكَ أو عليْك » : أىْ أنْ حافظَ وقارِئَ القُرآنِ ، يكونُ القُرآنُ شاهِداً لَهُ يَومَ القيامَةِ إذا عملَ بما فيهِ ، ويكونُ شاهِداً ضِدَّه إذا لمْ يَعملْ بما فيهِ مِنْ أمرٍ بالمعروفِ ونَهيٍ عَنِ المنكرِ ..

« وكلُّ النَّاسِ يَغدُو فبائعٌ نَفسَه فمُعتقُها أو مُوبِقُها » : أىْ أنْ كلَّ إنسانٍ يَسعَى لنفسِه ، فمِنْهم مَنْ يَبيعُها للهِ فَيعملُ الخيرَ ويَنهَى عَنِ المنكرِ ، فَيعتقُها مِنَ العَذابِ ومنْهُم مَنْ يَعصِى اللهَ فيُهلكُ نفسَه يَومَ القيامَةِ ..



مِنْ وَصايا لقمانَ الحكيمِ لابنهِ

- يابُنىَّ : إستعذْ باللهِ مِنْ شِرارِ النّاسِ ، وكُنْ مِنْ خِيارِهم عَلَى حَذرٍ ..
- يابُنىَّ : إنَّ الدنيَا بحرٌ عَريضٌ قَدْ هَلكَ فيه الاوَّلونَ والآخرونَ ، فإنِ اسْتطَعْتَ فاجْعلْ سَفينتَكَ تَقوَى اللهِ ، وعُدّتَكَ التوكلَ عليْه ، وزادَكَ العَملَ الصّالحَ ..
- يابُنىَّ : كُنْ أميناً تَكُنْ غَنِيّاً ..
- يابُنىَّ : إفعلِ المعْروفَ فى أهلِه ، ولا تفعلْه فى غيرِ أهلِه ، فتَخسرَهُ فى الدّنيَا وتُحرمْ ثوابَه فى الآخرةِ ..
- يابُنىَّ : لا تامرِ النَّاسَ بالخيرِ وتَنسَ نَفسَك ، فَيكونُ مِثلُك مِثلَ السّراجِ الّذِى يُضِىءُ للنّاسِ ويَحرقُ نَفسَه ..
- يابُنىَّ : مَنْ حَملَ ما لا يُطيقُ عَجزَ .. ومَنْ أعجبَ بنَفسِه هَلكَ .. ومَنْ تكبرَ علَى النّاسِ ذلَّ .. ومَنْ لمْ يُشاورْ ندمَ .. ومَنْ جالسَ العُلماءَ علمَ .







والمغول يزحفون من جهة الشرق مهددين باقتلاع الممالك الإسلامية..

خاصة بعد سقوط مدينة بغداد عاصمة الخلافة الإسلامية في ذلك الوقت..

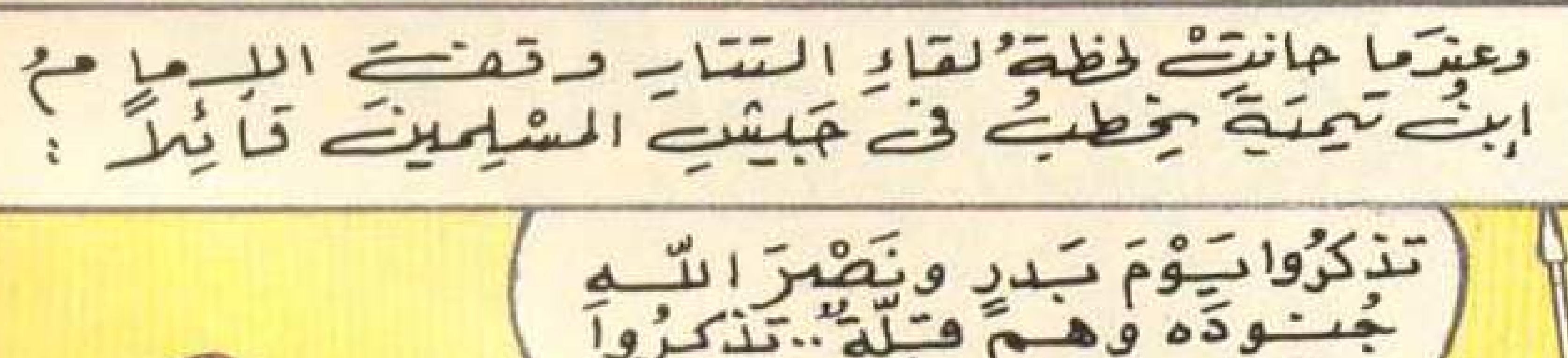
وارتداد الجيش المصري أمام جيش المغول في الشام مما لهدد بسقوط مدينة دمشق..









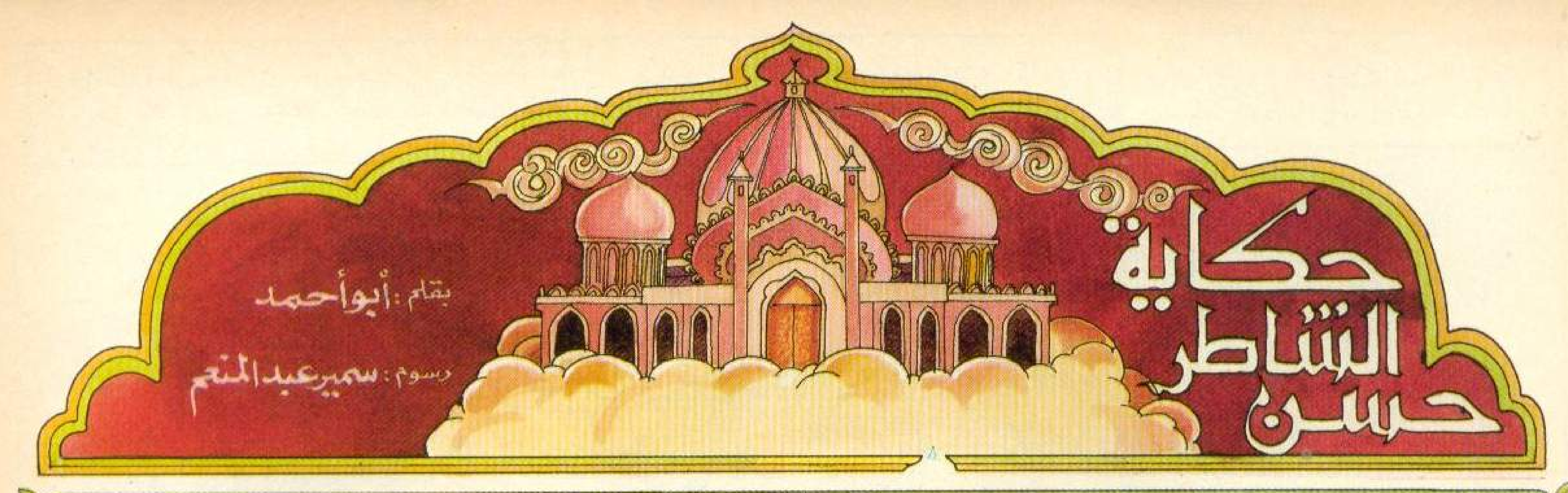




وعندما اطمأن إلى وجود الجيش سارع إلى جمع التبرعات من الأغنياء لشراء الطعام والملابس والسلاح للجنود المدافعين عن دمشق..




ولم يكتف بإلقاء الخطب، بل سارع بحمل سيفه مقاتلاً في سبيل الله..
وهكذا دارت المعركة بين الفريقين حامية وشارك فيها شيخ الإسلام ابن تيمية مشاركة الأبطال..
حي على الجهاد حي على الجهاد الله أكبر والنصر للمسلمين..
ونجح المسلمون في صد هجوم التتار وهزموهم شر هزيمة..
وهكذا نجت مدينة دمشق من خطر المغول وكان ذلك بفضل بسالة وشجاعة شيخ الإسلام ابن تيمية وجنود الإسلام البواسل..



خرج الشاطر حسن وست الحسن من بلدة اللي يروح ما يرجعش سالمين.. وكانا في غاية السعادة والخيل تنهب الطريق نهباً.. حين صاحت ست الحسن :

فلنتوقف هنا يا شاطر حسن.. إن الخيل في حاجة إلى الراحة.. كما أنها في حاجة إلى طعام وشراب..

مع السلامة يا شاطر حسن.. وليحفظك الله مما أنت مقدم عليه من مخاطر لم تخطر ببالك..









وراح الشاطر حسن يقصّ على ستّ الحُسن قصته مع أخويه للمرة الثانية.. كما راح يشرح لها أن قلبه لا يطاوعه فى العودة إلى الوطن دون البحث عنهما حتى قالت ستّ الحُسن فجأة :

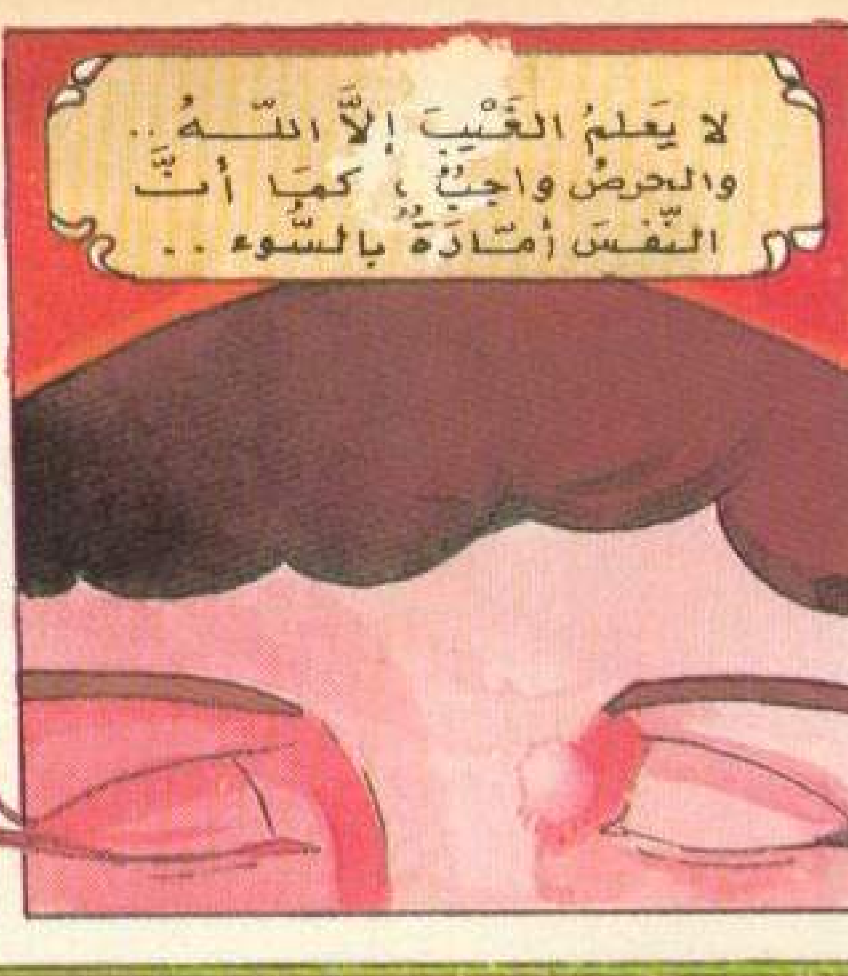
افعل ما شئت.. ولكن عليك أن تعدني بتنفيذ ما أطلبه منك..

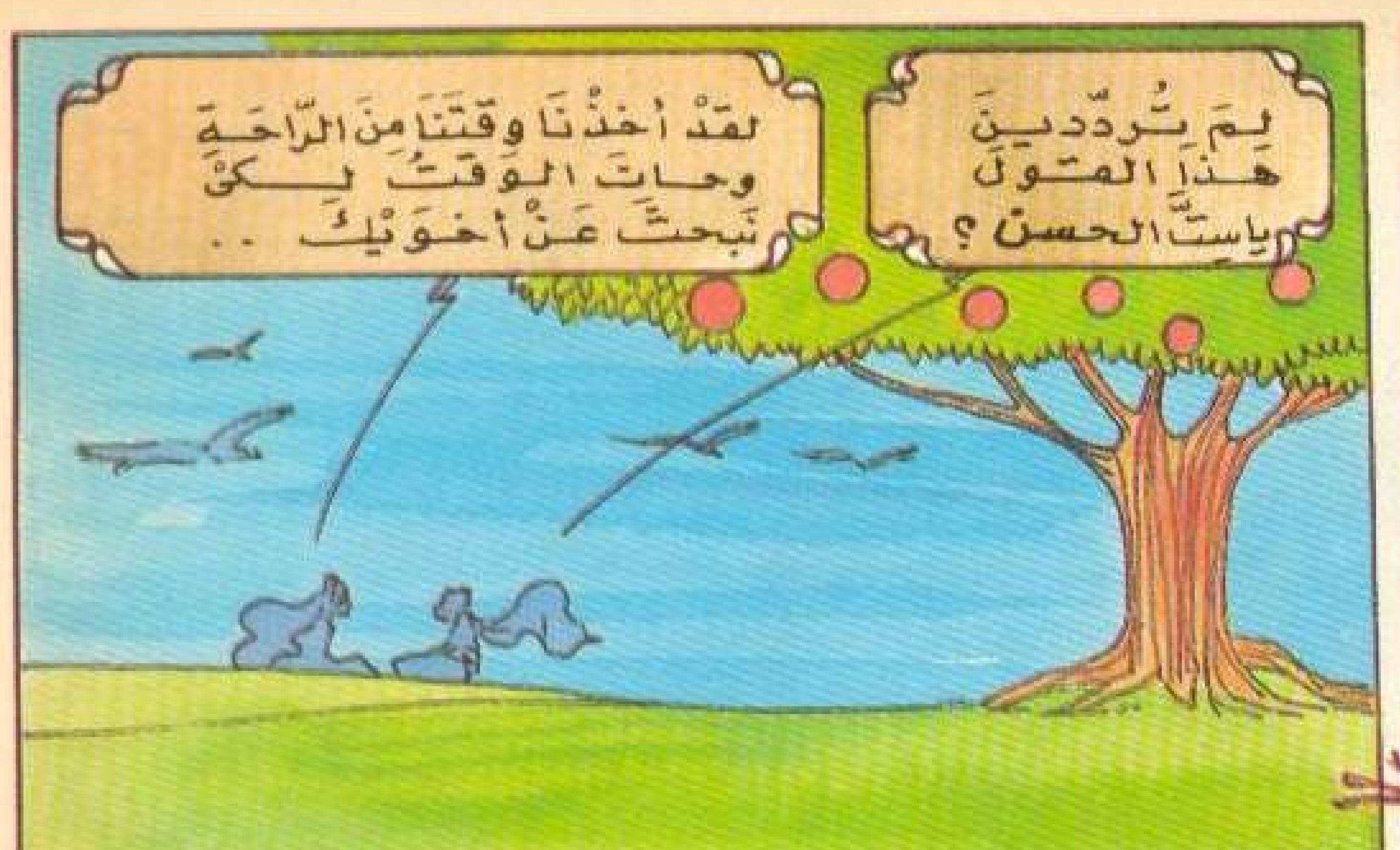
لك هذا ياستّ الحُسن..



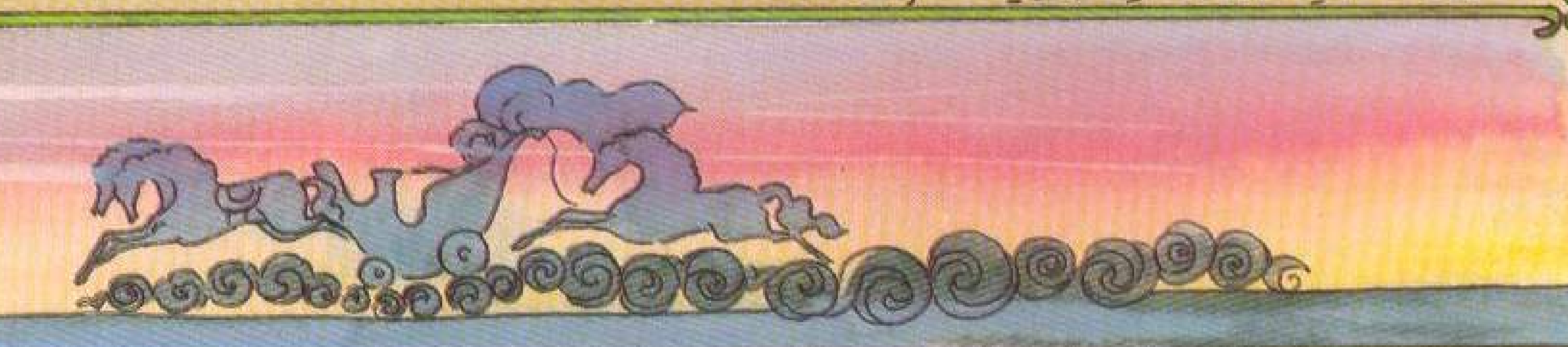








وَهَكذَا انْطلقَتْ بِهِمَا العَرَبةُ إلَى بَلدَةِ النَّدامَةِ ، كَيْ يَبحثَ الشّاطِرُ حَسَنٌ عَنْ أخِيهِ الشّاطِرِ جاسِمِ الَّذي غادرَهُ في هَذَا المَكانِ مُنذُ زَمنٍ لا يَعْلَمُهُ إلا اللّه ..



وَجدَ الشّاطرُ حَسَنٌ وسِتُّ الحُسْنِ نَفسَيْهِمَا في أرضٍ هَوَاؤُهَا ثَقيلٌ .. أرضُهَا لا هِيَ خَضْراءُ ولا هِيَ جَرْداءُ زَهرُها بِلا رائِحَةٍ .. شَجرُهَا بِلا أوْرَاقٍ .. نَاسُهَا شَاحِبُو الوُجوهِ ، دامِعُو العُيونِ ، خافِضُو الرُّؤوسِ ..

هَلْ تَرَى مَا أرَاهُ ياشَاطِرُ حسَنُ ؟
يبدُو لِي الأمْرُ غريباً ياستَّ الحُسْنِ .. تَعالِي نَسألْ هذا الشيخَ الجَالسَ تحتَ الشَّجرَة..

ها هو غريب يريد أن يسأل فلأحذره قبل أن يسبق السيف العذل ..

لا تتقدم خطوة ولا تسأل .. بل عد من حيث أتيت حتى لا تندم ..

إن لي أخاً دخل هذه الأرض وأنا أبحث عنه ..

لقد سبق السيف العذل .. لقد سألت وسوف تندم .. أنت في سكة الندامة .. ولسوف تندم ..

هل سمعت ما قاله الشيخ .. ماذا يقصد ؟!

إن النفس أمارة بالسوء .. لقد قلت لك ، إن النفس أمارة بالسوء ..

لكني لا أستطيع العودة دون العثور على أخي جاسم .. إنه أخي وشقيقي وابن أمي وأبي ..

وظلت العربة تنطلق بهما من بلاد الله إلى خلق الله ، وكلما مرّا بمدينة أو قرية سأل الشاطر حسن عن أخيه الشاطر جاسم دون أن يجده .. أو يعثر له على أثر ..

طالت بنا الأيام دون أن نجد أخاك ربما عاد من حيث أتى ..

ربما كان الحق معك .. ولكن جوعان ، فلنأكل شيئاً ثم نعد من حيث أتينا ..


أيُّها الطّاهِي إلينا بالطّعام..
رَبّاه .. هذا أخي الشاطر حسن. تُرى مَنْ هذه الغادة الجميلة .. ومن أين له بتلك الملابس الفاخرة ؟!
لابدّ أن هذه عربيّه .. إنّها مُحملةٌ بالخيراتِ والطّيور رَبّاه .. لابدّ أنّه عثر على الطّائر الذّهبيّ الرّيش..
إلينا بالطعامِ والمياهِ المخلوطةِ بماءِ الوَرْد..
ألَمْ تَسْمَعْ نداءَ السّيدِ أيّها الكَسُول ؟! هيّا احْمِلْ إليه الطّعامَ وإلّا ألقيتُ بِكَ في الطّريقِ للجُوعِ والنّدَم ..
لَنْ أبادره بالتّحيّة .. سأنتظرُ حتى أرى إنْ كانَ سيعرفُني أمْ أنّ رثاثةَ حالي قدْ غيّرتْ من شكلي ..



ها هو الطّعامُ ياسيّدي ..
قُلْ باللهِ عليْك ، ألا تعرفُ فتىً غريباً عنْ هذهِ الأرْضِ يُدْعى ..
وتوقّفَ الشّاطرُ حسنُ ذاهلاً وقدْ فاجأهُ وجهُ أخيهِ وملابسُه الرّثّة
يا اللهُ .. هلْ هذا معقولٌ ؟!
واندفعَ صاحبُ الخانِ غاضباً نحوَ جاسِم ..
ماذا تفعلُ أيّها المجنون
ياصاحبَ الخانِ .. زِدْ لنا الطّعامَ ، وأكثِرْ مِنَ الفاكهةِ ما أمْكنَك ..
ولكنْ .. ياسيّدي .. إنّ ...
لماذا تتلكأُ هكذا .. نحْنُ في عجلةٍ من أمْرِنا .. وأخي الشّاطرُ جاسمٌ هذا لديْه من المهامِّ الكثيرُ معنا .. هيّا .. أسْرِعْ ..


وبعد أن أكلوا وشربوا وامتلئوا وشبعوا وحمدوا الله كثيراً .. انطلقوا مغادرين أرض مملكة الندامة .. وكانت سعادة الشاطر حسن عظيمة لعثوره على أخيه .. مما جعل الأمل كبيراً في العثور على الشاطر غالب في أرض مملكة السلامة ..
حتى وصلت العربة إلى مفترق الطرق الثلاثة وتوقف الشاطر حسن ليطلق الخيل للرعي والسفر ..
مالي أراك حزينة ياست الحسن ؟!
إن النفس أمارة بالسوء ياشاطر حسن ..
عم يتهامسان .. ماذا يقولان ؟
لماذا ترددين هذا القول ياست الحسن ؟!
هل نسيت حديث الشيخ في الندم ؟
البقية في العدد القادم
باسم


سيدتي
منتجات سيدتي للأطفال
مُصمّمة خصيصاً
لكُل الصغار
سيدتي
هل تعرف من يبتسم لك
على صابون سيدتي للأطفال؟
منتجات سيدتي المحدودة
لندن . جنيف



بعدَ قليلٍ تنطلقُ بكمِ السَّفينةُ الفضائيّةُ إعْصار..

مُهِمَّتُكم هيَ البَحثُ عَنِ السَّفينةِ التَّائِهَةِ في الفَضاءِ والعَوْدةُ بِهَا.. هذهِ السَّفينةُ تَجْريبيّةٌ وتَحْمِلُ أجْهِزَةً عِلميّةً جَديدَةً جِدّاً لا يجبُ أنْ تَقعَ في أيْدِي الأعْداء..

نَعَمْ.. نَعَمْ..

أرجُو أنْ تُوَفّقُوا فِي رِحْلتِكُم وتَعُودُوا بالسَّفينةِ التَّجْرِيبيَّة..

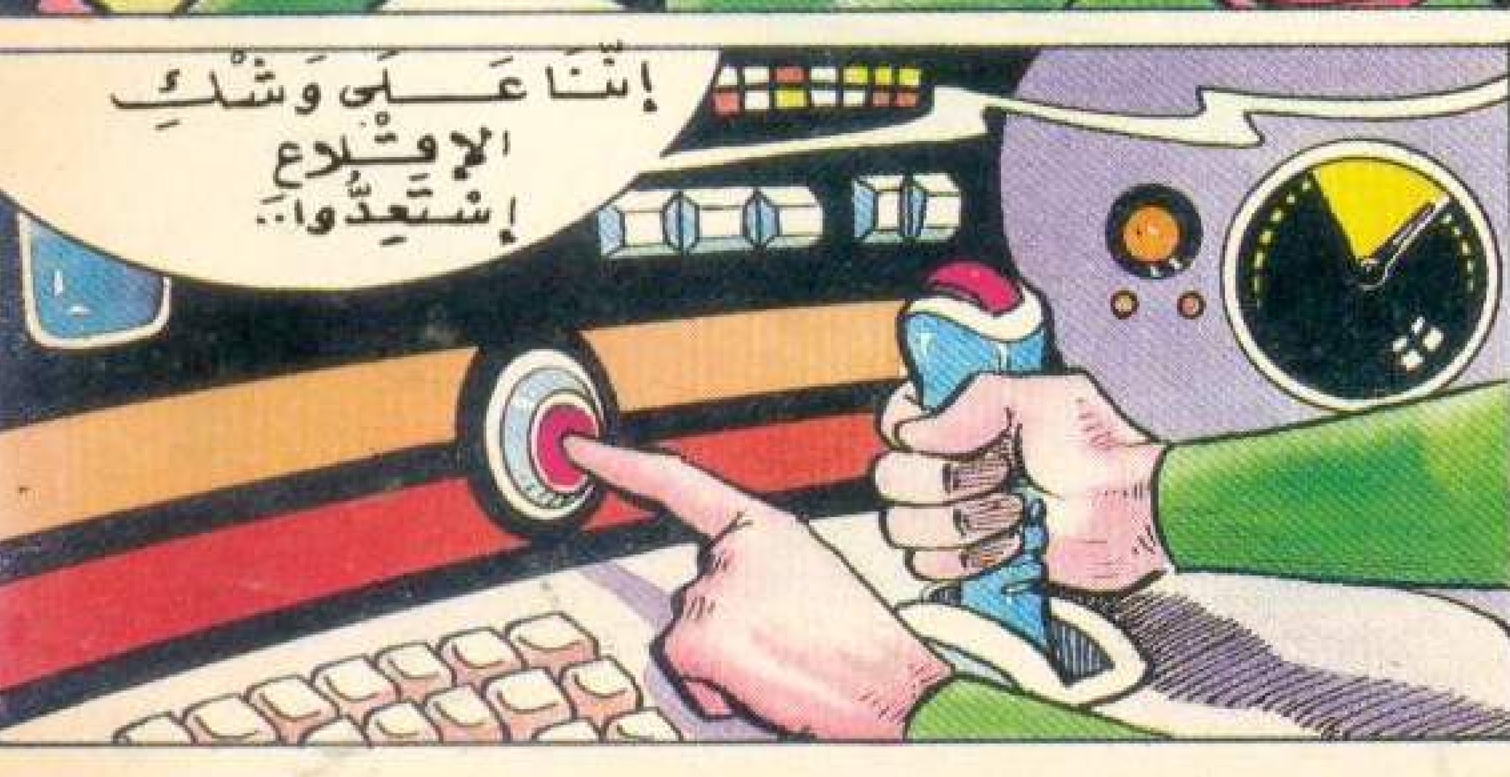
سَوْفَ نَبْحثُ عَنْها

ولَنْ نَعُودَ إلاّ وهِيَ مَعَنا..

كُونُوا حَرِيصِين..



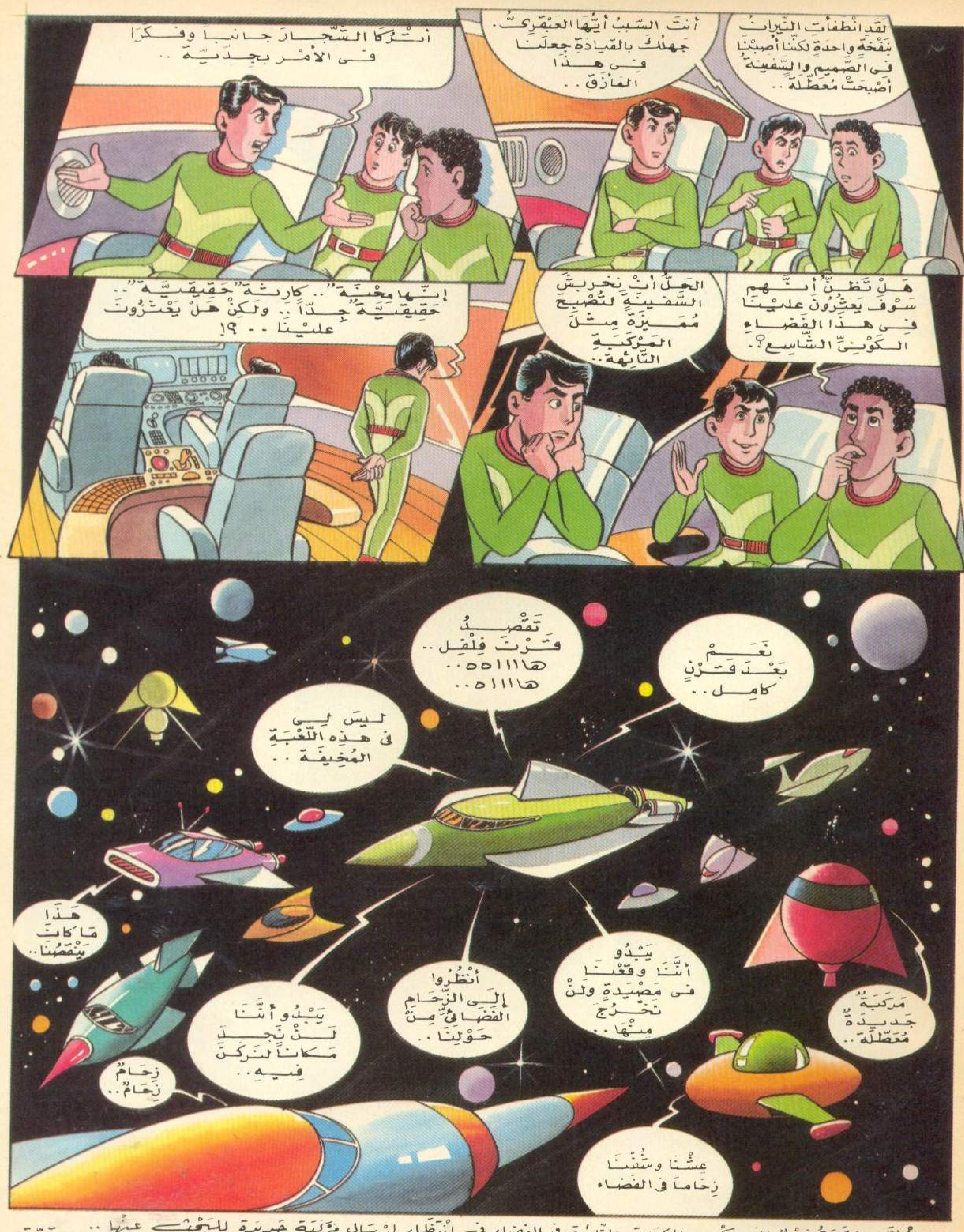





إستطر يا كابتن. إننا نربط الأحذية
قلت الأحزمة وليست الأحذية يا عبقري عصرك وأوانك..
وانطلقت السفينة من قاعدتها السرية
وبعد عدة أيام..
مضت أيام ولم نعثر على رعد الريح الواثب..
الفضاء ملئ بالمركبات التائهة منذ قرون عديدة..
وهنا مكمن الخطورة.. ربما أخذنا مركبة ليست لنا فتحدث لنا متاعب مع أصحابها..
مركبتنا التائهة بها علامة مميزة في ذيلها خربشة واضحة من أثر جرح قديم ألم تر صورتها على الشاشة؟
خربشة قديمة.. إذن لن نتوه عنها.. ولكن جميع السفن التائهة بها خربشات مماثلة..
خربشة في ذيلها..
ترررم ترررن
الحق يا كابتن..
كارثة..
إستعدوا..
لابد أننا نقترب من الخربشة.. أقصد من الهدف..
هاااااه.. من هناك..؟
نحن شجعان ولا نخاف أحدا..
باسم ٤٣



ماذا يحدث منكما؟ هل نحن نلعب؟ إننا مقبلون على حرب..
حرب..؟ تقول حرب..؟
لم نتفق على ذلك..
قلت اربطوا الأحذية أقصد الأحزمة استعدوا..
تمام يا كابتن..
شغلوا أجهزة التحكم الآلي..
كله جاهز..
هل ترى أثرا لسفينة مخربشة يا كابتن..؟
إطمئن.. نحن في سكة السلامة..
تقصد سكة السفن التائهة..
أنظر يا كابتن يبدو أن هناك من يطلق النار علينا..
شغلوا الصواريخ العابرة للمحيطات أقصد العابرة للكواكب..
إذن فنحن في حرب حقيقية وليتنا في نزهة فضائية
نحن في منطقة نيازك خارقة..
لقد فقدت السيطرة على السفينة..
إذن فنحن نحترق..
طراخ تك بوم
هات مضخة الحريق..
لقد فقدناها هناك..
لابد من حل.. ساعدني في نفخ النيران..
هففففف



وانضمت المركبة زعد إلى ركب المركبات التائهة فى الفضاء فى انتظار إرسال مركبة جديدة للبحث عنها .. تمت



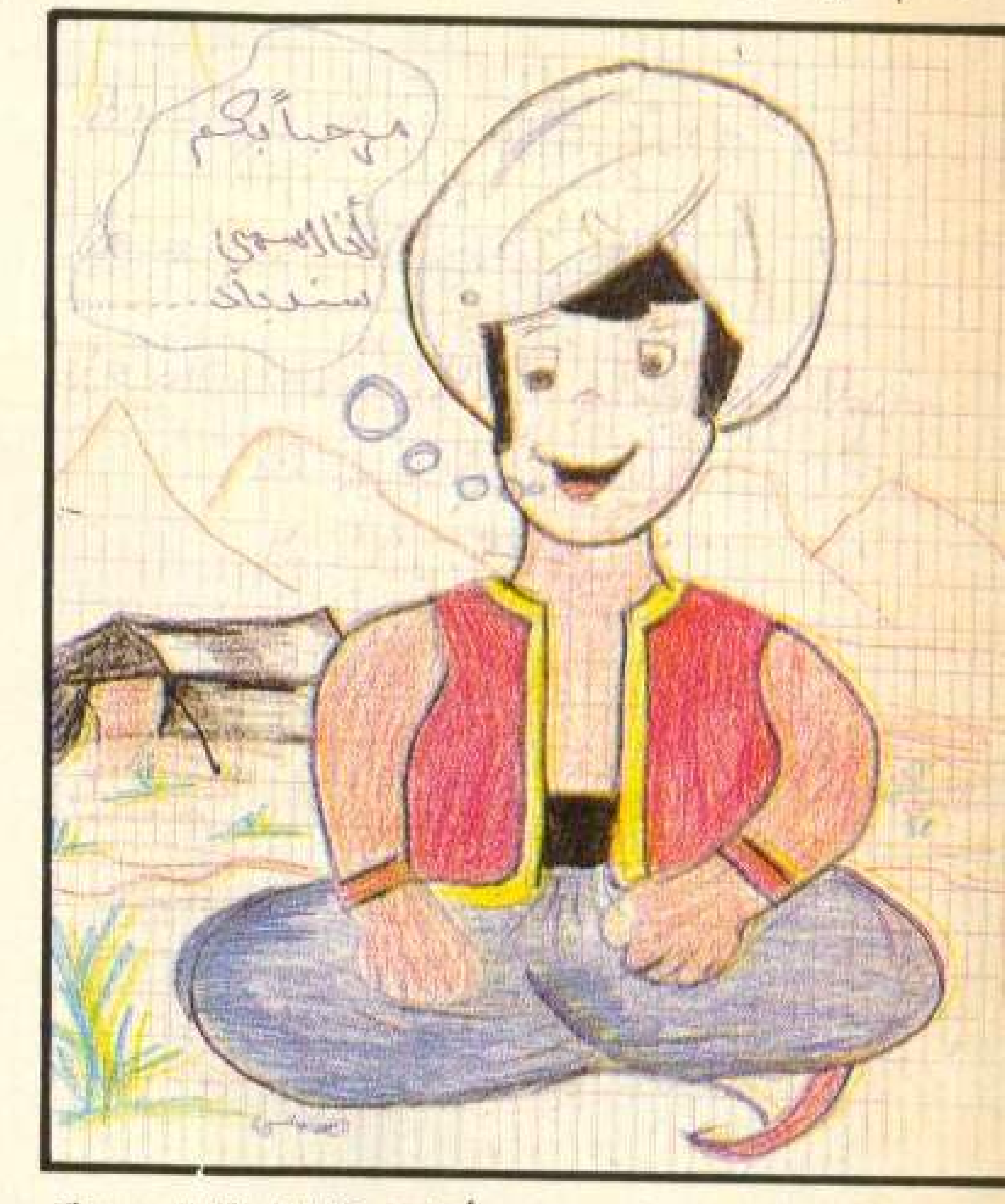
ماجد يقدم لك أروع مجموعات الطوابع العالمية .. كل مجموعة تحتوى على ١٠٠ طابع من : السعودية ـ الاردن ـ البحرين ـ قطر ـ أسبانيا ـ إنجلترا ـ فرنسا ـ النمسا ـ مصر ـ السودان ـ المغرب ـ قطر ـ إيطاليا ـ يوجوسلافيا ـ تشيكوسلوفاكيا ـ الكويت ـ تونس ـ الجزائر ـ المجر ـ بلغاريا ـ الإتحاد السوفيتي ـ أميركا ـ كندا ـ نيكاراجوا ـ باراجواى ـ السويد ـ الإمارات ـ سلطنة عمان ـ بولندا ... والكثير من دول العالم كله ..

أسعار البيع بالبريد : السعودية ١٠ ريالات ـ سلطنة عمان ١ ريال ـ الكويت والبحرين ١ دينار ـ اليمن الديمقراطية ١ دينار ـ مصر ٥ جنيهات ـ قطر ١٠ ريالات ـ باقى دول العالم ٣ دولار أميركى ..

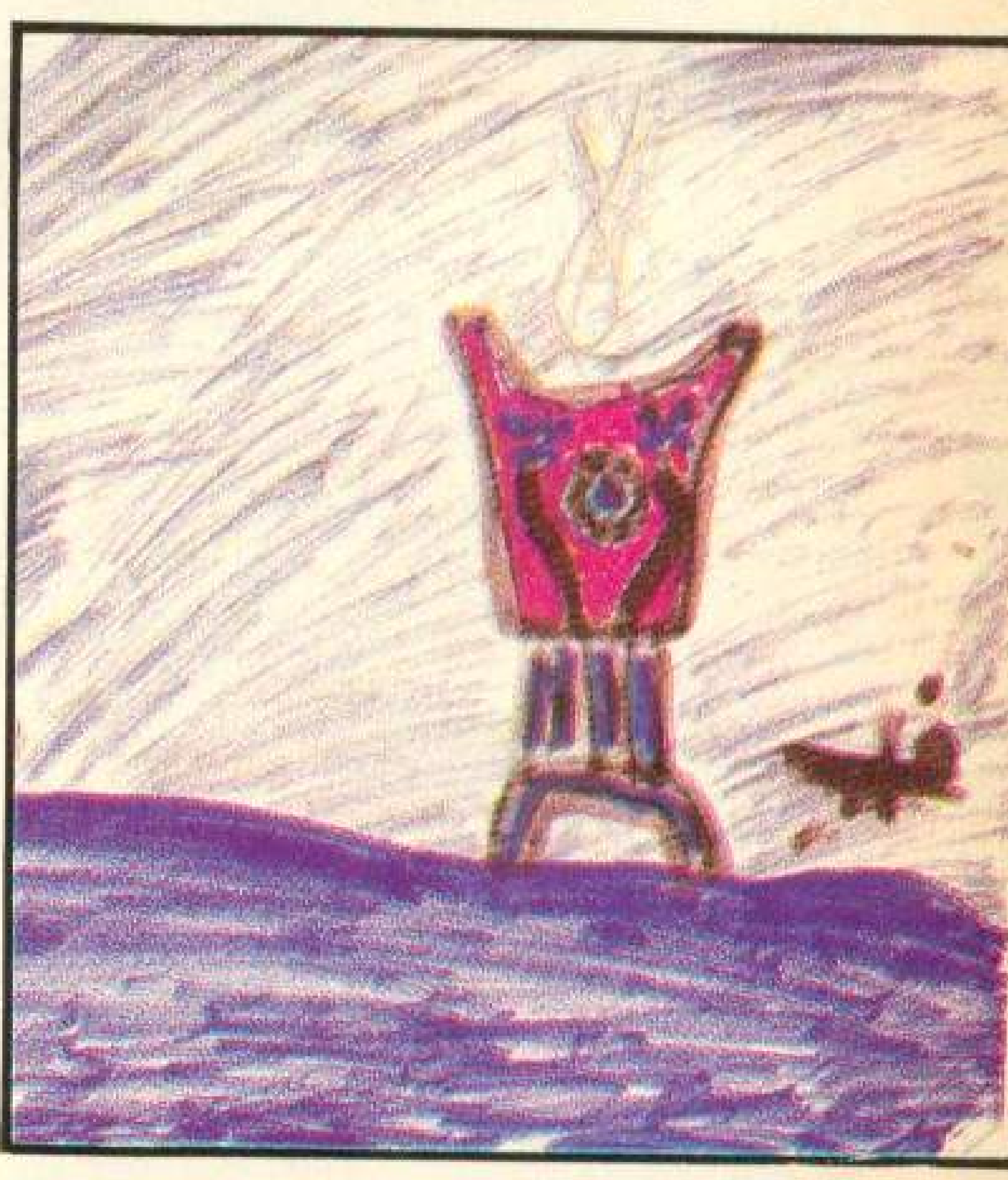
ـادى الرسامين



هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ، أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى :
ـة باسم ص. ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



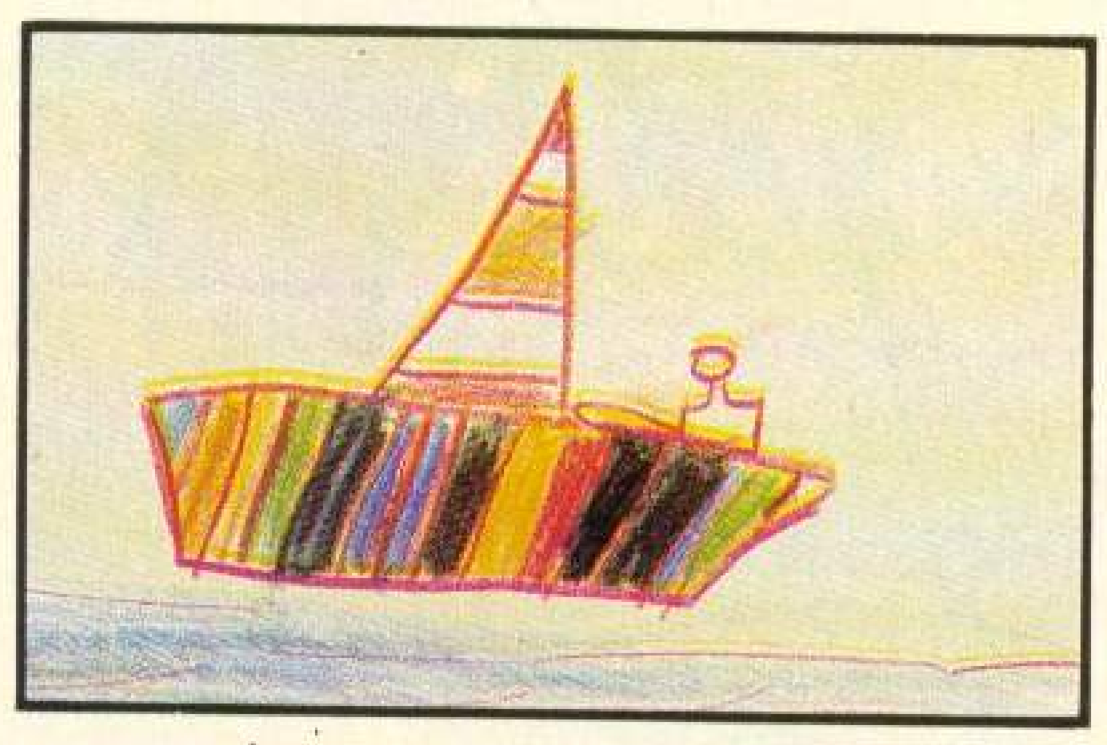
السندباد من الصديق/ باسم حسين أصغر/ مكة المكرمة/ السعودية



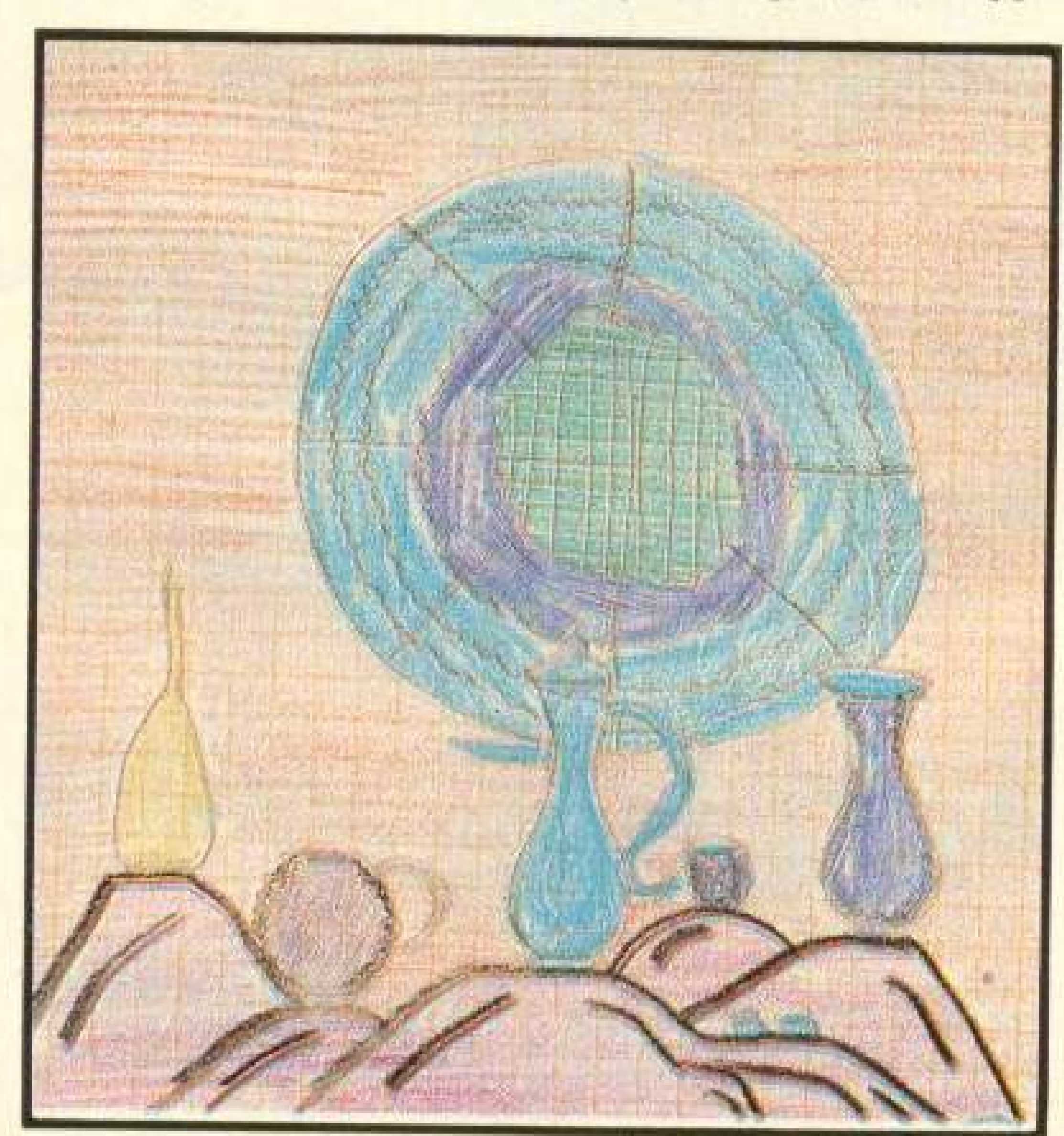
مبخرة ودالة من الصديقة/ أمانى محمد على عثمان/ جدة



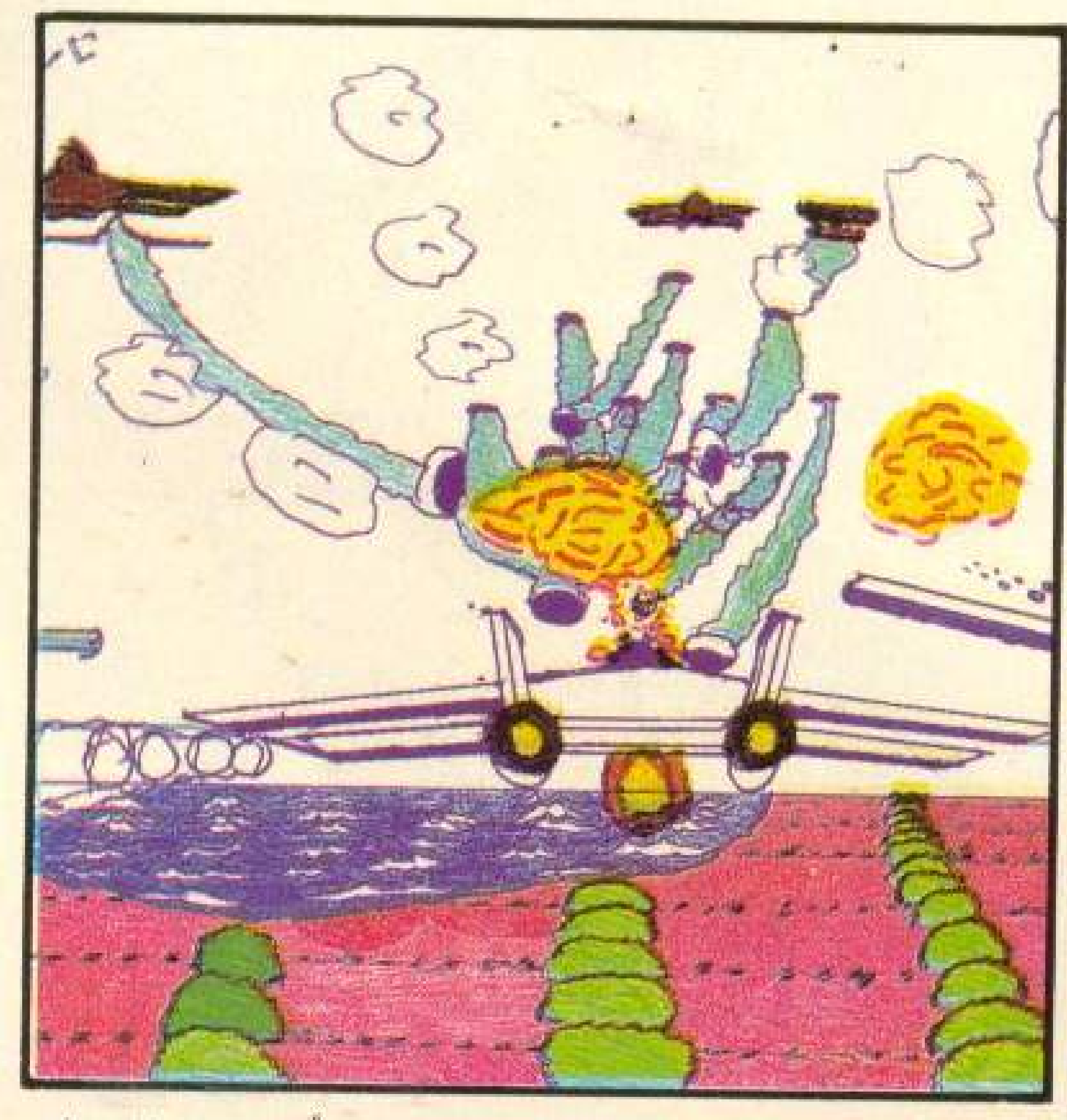
هدية إلى باسم/ من الصديق محمد سعيد/ القاهرة



قارب صغير فى البحر من الصديقة/ أميرة سعيد



التراث العربى من الصديقة/ حنان أحمد الغامدى/ الرياض



طائرات من الصديقة/ ناهد حسن أزهرى/ الدمام



الناشران

هشام على حافظ
محمد على حافظ

المديرالعام

محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير : جمال عنايت

المشرف الفنى : سمير عبد المنعم

تصدر عن :



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

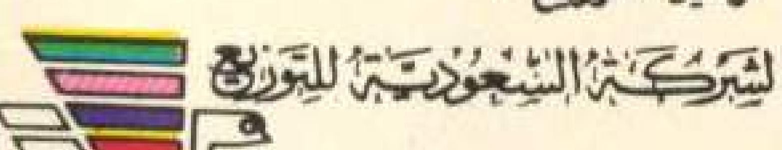
مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان :

تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :



الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :

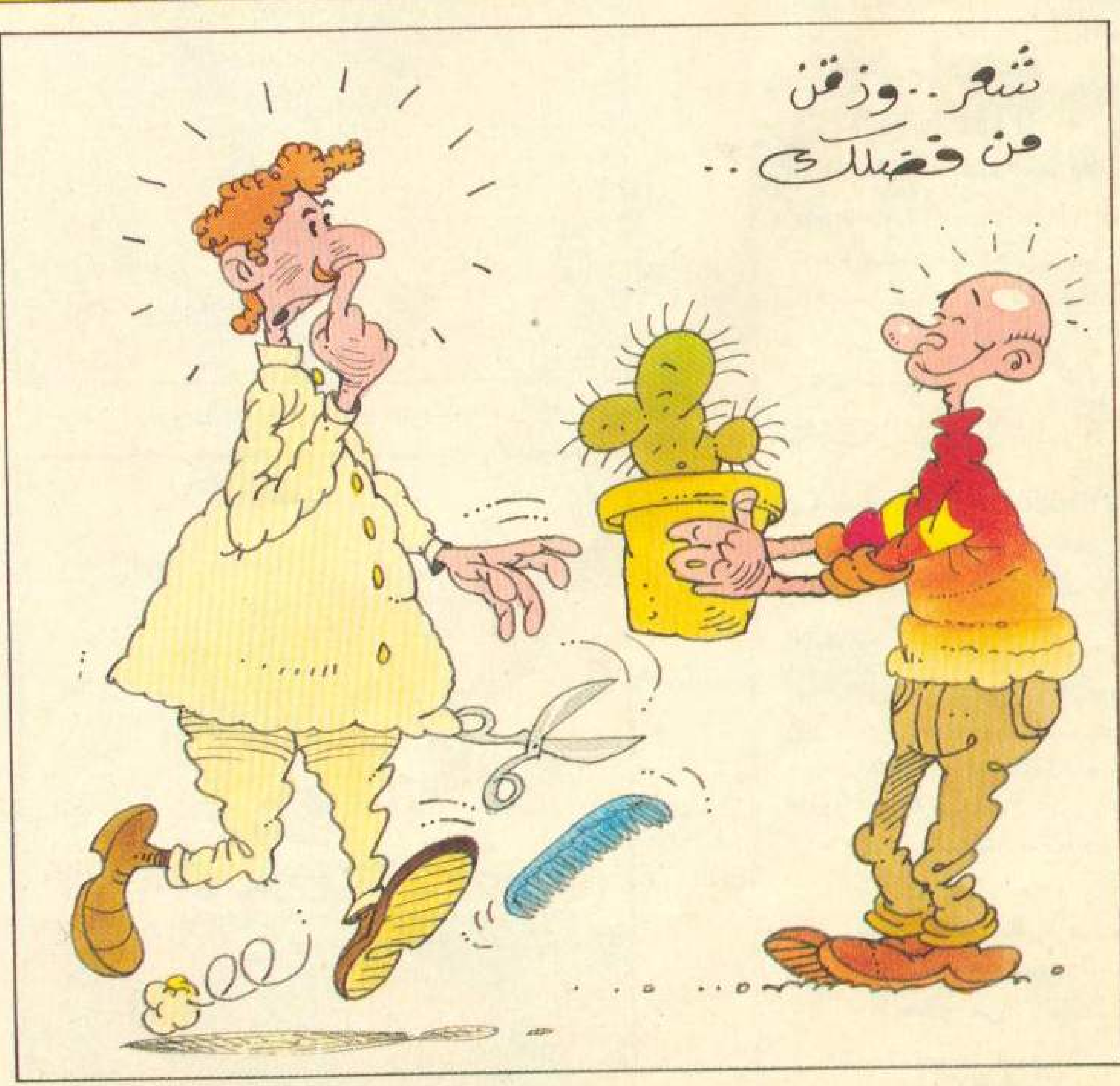
قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار

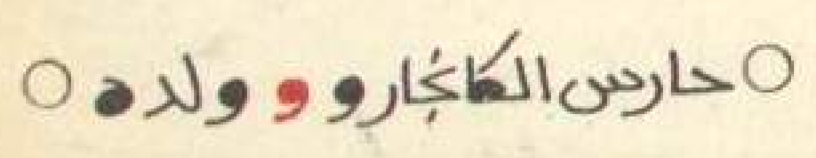
ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

ضحكات

..ماذا أفعل
لم أجد طيور طوال اليوم !!






○ حارس الكانجارو و ولده ○


مغامرات
ريشة الشقية !!
قصة : نهاد شوقي
رسوم : هدى وصفي

بالنيابة عن
مدينتنا مدينة
ريش .. وبالأصالة
عن نفسى أرحب بكم
فى هذا المعسكر
معسكر أصدقاء
باسم..

ذلك المعسكر
الذى يجتمع
فيه الأصدقاء
من كل
صوب
واتجاه..



والذى تلحفه الطبيعة الغناء !!!



وتظلله السماء الصافية..



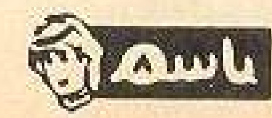
وتزينه
الطيور
المغردة..



والحيوانات
الأليفة
الوديعة..



ذلك المكان الذى يشملنا برعايته .. هذا البساط السندسى وتلك الخضرة الوارقة ..



وأخيرا نشكركم لتلبية دعوتنا بحضوركم ونتمنى قضاء وقت ممتع وجميل فى مدينة الريش ..

ف ف فى .. م م مدينة االأريش ...



خطاب صعب ومؤثر..

صحيح غير مفهوم للصغار مثلنا.. لكن واضح أنه خطاب قوى..

يهيأ لى أن هذا الخطاب متفائل أكثر من اللازم..

هذا الخطاب سيهز أرجاء المعسكر هزا..!!!



أعتقد أن هذا أنسب خطاب كتبت حتى الآن..

فى اليوم التالى ..
أتى أصدقاء باسم من
كل أنحاء العالم ..

إلى المعسكر



الحقيبة فارغة .. يبدو
أن الخطاب
فقد .. ماذا أفعل؟
ماذا أقول ؟!

قولى أى
كلام .. الجميع
ينتظرونك ..



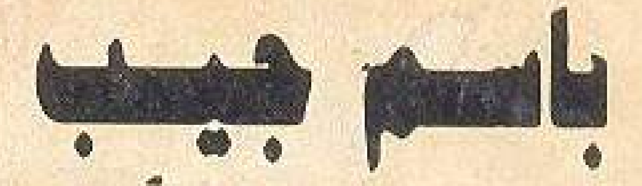
أعزائي .. نحن إذ .. ربما .. وبناء
عليه .. إذ ذنه .. بما
أث ... إذا
وو .. وأشكركم ..

وبهذا أفصحت ريشة في خطابها ورحبت بالجميع ..

بوم

هيبه . هيبه . هيبه . هيبه





صديقى القارئ : إنتزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية :

أ- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١٦/١ /٨/٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم طبق فى المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

ب- إمسك باليد اليمنى الصفحات ٨/١ ، اليد اليسرى الصفحات ٩ /١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

جـ- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائى رقم (٤) .




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس